

REGLAMENTO O'art 2022

PARA BECAS Y FORMACIÓN INTERNACIONAL

REGLAMENTO O'ART 2022

Edición presencial

PRESELECCIÓN

Uruguay

Becas Internacionales Clásico y Contemporáneo >> viernes 29 de julio

Auditorio Nelly Goitiño - Montevideo

Apertura de inscripción: miércoles 13 de abril

Cierre de inscripción: jueves 14 de julio

Argentina

Becas Internacionales Clásico >> viernes 16 de septiembre

Becas Internacionales Contemporáneo >> sábado 17 septiembre

Lugar: JOCKEY CLUB DE ROSARIO

Av. Eva Perón 8200 - Rosario

Apertura de inscripción: miércoles 13 de abril

Cierre de inscripción: jueves 28 de julio

SELECCIÓN FINAL - AUDICIÓN DE LOS CANDIDATOS GALA DE CIERRE

18 y 19 de septiembre

Lugar: JOCKEY CLUB DE ROSARIO

Av. Eva Perón 8200 - Rosario

RESULTADOS Y PREMIACIÓN DE LOS PARTICIPANTES

En el lugar y a partir del 3 de octubre
Por la página Web, Streaming y Vía e-mail

REGLAMENTO O'ART 2022

Edición presencial

ÍNDICE

Artículo 1	CONCURSO INTERNACIONAL OPEN ART 2022	pág. 2
Artículo 2	BECAS Y OPORTUNIDADES DE FORMACIÓN INTERNACIONAL	pág. 2
Artículo 3	REQUISITOS GENERALES PARA PARTICIPAR	pág. 3
Artículo 4	PRESELECCIÓN	pág. 3
Artículo 5	SELECCIÓN FINAL // J.C.R, Argentina	pág. 5
Artículo 6	DISCIPLINA - SECCIÓN	pág. 5
Artículo 7	DIVISIÓN DE LAS CATEGORÍAS	pág. 6
Artículo 8	FORMAS PARTICIPATIVAS	pág. 6
Artículo 9	TÉCNICA Y SOPORTE MUSICAL	pág. 6
Artículo 10	DURACIÓN DE LAS PRESENTACIONES	pág. 7
Artículo 11	JURADO Y ASIGNACIÓN DEL PUNTAJE - DEDUCCIONES	pág. 8
Artículo 12	CERTIFICADO DE PARTICIPACIÓN	pág. 9
Artículo 13	INSCRIBIRSE A OPEN ART 2022	pág. 9
Artículo 14	COSTOS DE PARTICIPACIÓN	pág. 10
Artículo 15	FORMAS DE PAGO	pág. 11
Artículo 16	MODIFICACIONES Y EVENTUAL ANULACIÓN DEL EVENTO	pág. 11
Artículo 17	ACEPTACIÓN DEL REGLAMENTO OPEN ART 2022	pág. 12

Artículo 1 - CONCURSO INTERNACIONAL OPEN ART 2022

Este concurso es el "*Alma Mater*" de Open Art y parte principal de este proyecto. Destinado a acompañar y a orientar a los bailarines con excelentes oportunidades de estudio para su futura formación profesional.

El presente reglamento está protegido por los derechos de autor correspondientes a la normativa nacional e internacional en materia de la tutela de la propiedad intelectual. El entero texto es propiedad de Open Art y por lo tanto, cualquier reproducción sea total o parcial del mismo está consecuentemente prohibida. Todas las fechas indicadas en este reglamento corresponden al corriente año (2022).

Artículo 2 - BECAS Y OPORTUNIDADES DE FORMACIÓN INTERNACIONAL

Open Art ofrece a través de su Jurado y staff de Maestros importantes oportunidades de estudio en el exterior.

- Summers y Stages en Europa y USA con hasta 5 semanas de formación con la posibilidad de ser seleccionados y/o audicionar para formar parte de las mismas Instituciones u otros Centros de excelencia en Ballet clásico, Neoclásico y Contemporáneo.

- **Summer Pre - professional Atlanta Ballet**
- **Summer Joffrey Ballet School**
- **Summer Brussels International Ballet**
- **Summer Nuovo Balletto Classico**
- **Jesolo Dance Festival**
- **Miami International Competition**
- **Mente Contemporánea**

- Períodos semanales y períodos de formación anual en USA, EU y Sudamérica, en Escuelas, Compañías y Centros de formación destacados como:

- **European School Ballet**
- **Brussels International Ballet**
- **Joffrey Ballet School**
- **Henny Jurriens Foundation**
- **Ballet School Theater Basel**
- **Ballet Nacional Sodre**
- **Escuela Nacional Artística Sodre**
- **Centro Studi Coreografici Teatro Carcano**
- **Jas Art Ballet - Jas Art Junior Program**
- **Venezia Balleto**
- **Scuola Nuovo Balletto Classico**
- **Taller de Danza Contemporánea del Teatro San Martín**

Se otorga a través de un vínculo privilegiado y de reconocimiento entre la Institución y la Organización.

- Workshops de formación y capacitación con Maestros Internacionales a lo largo del año académico.

La información y actualización sobre nuestras Becas de Estudio y valoración económica de las **oportunidades de formación** concedidas en la Edición 2021 se encuentran en nuestra página web: www.openarofficial.org.

La designación de Becas otorgadas queda a plena discreción de la Organización, de los Jurados que participaron en la Preselección y Selección final de Open art 2022 y destinadas a realizarse durante el año para el cual se otorgan no siendo **prorrogables** por causas ajenas a la Organización.

Artículo 3 - REQUISITOS GENERALES PARA PARTICIPAR

- Los bailarines entre 10 y 21 años pueden concursar para obtener Becas de Estudio Internacionales exceptuando cuando **integran solo**: dúos, tríos y/o grupales.
- A partir del mes de abril y hasta su cierre, los candidatos se deben inscribir para participar de la **Preselección** y de la **Selección final** con los miembros del jurado (algunos como auditores) y en la fecha indicada en este reglamento.
- Los candidatos deben presentarse en ambas disciplinas (Clásico y Contemporáneo). Los participantes de la categoría JUNIOR A, pueden elegir de presentar Danza libre/fantasia en opción al Contemporáneo.
- Del 16 al 19 de septiembre, deben realizar la **Preselección y Selección final** a través de una serie de Masterclasses y la **presentación de las variaciones/coreografías**, en el lugar indicado por este reglamento.
- A partir de la inscripción del candidato, en el caso que la Organización lo considere necesario, se solicitará el **envío de un video** con determinados requisitos técnicos.
- Se pide a los participantes, maestros y acompañantes de informarse sobre los requisitos y reglamentaciones vigentes por COVID 19 de Argentina y del país proveniente.

Artículo 4 - PRESELECCIÓN

Las Masterclasses se dividirán:

- Dos disciplinas >> Clásico y Contemporáneo
- Tres categorías >> Junior A, Junior B y Master
- Se participa en la categoría correspondiente según los años cumplidos **antes del jueves 30 de junio**.

> Vestimenta para la Masterclass de Clásico

Bailarina: malla y can can (colores claros) y media punta rosa claro (en el caso de no tener usar colores claros). Pelo recogido.

Bailarín: remera mangas cortas pegada al cuerpo (blanca o negra), calza negra/blanca y media puntas (blancas o negras).

Ambos, sin maquillaje y con el **número de participación** que recibirán por e-mail, colocarlo en la parte central del torso debajo del busto y de manera visible.

> Vestimenta para la Masterclass de Contemporáneo

Bailarina: malla color a elección y can can negra. Pelo recogido.

Bailarín: remera negra/blanca al cuerpo y pantalón o calza negra y/o body negro/blanco.

Ambos sin maquillaje y con el **número de participación** que recibirán por e-mail, colocarlo en la parte central del torso por debajo del busto y de manera visible.

El número que usarán los participantes será el mismo para ambas disciplinas.

URUGUAY - Día y horario de la Preselección

Becas internacionales Clásico y Contemporáneo >> **viernes 29 de julio**

Masterclasses

A partir de las 9.00hs., divididas por categoría

ARGENTINA - Días y horarios de la Preselección

Becas Internacionales Clásico >> **viernes 16 de septiembre**

Masterclasses

A partir de las 9.00hs., divididas por categoría

Variaciones clásicas para todos los candidatos

A partir de las 14.00hs., divididas por categoría

Becas Internacionales Contemporáneo >> **sábado 17 de septiembre**

Masterclasses

A partir de las 9.00 hs., divididas por categoría

Coreografías contemporáneas para todos los candidatos

A partir de las 14.00hs., divididas por categoría

NOTA

Preselección URUGUAY: quedan exentos de hacer las Masterclasses de Preselección en Argentina, quienes como candidatos hayan realizado previamente la Preselección el día **viernes 29 de julio** en Montevideo, Uruguay.

Queda obligatorio para todos los candidatos presentar las variaciones y coreografías, los **días 16 y 17 de septiembre** en Rosario, Argentina.

Reunión informativa sobre el concurso

Dinámica, becas, audiciones, modalidad de ejecución, etc.

Miércoles 6 de julio a las 20.00hs por Meet. Los interesados recibirán el link para ingresar.

Artículo 5 - SELECCIÓN FINAL // Country Jockey Club de Rosario - Argentina

- Para pasar a la **selección final**, los participantes deberán obtener un mínimo de **7 puntos**. El puntaje es mediado entre las masterclasses (Uruguay y Argentina) y variaciones y coreografías realizadas **en la preselección** entre los días 16 y 17 de septiembre.
- Los candidatos que hayan obtenido 7 o más puntos en la preselección, presentarán las variaciones y coreografías los días 18 y 19 de septiembre **en el Country del Jockey Club de Rosario** con la supervisión de los miembros del Jurado de Open Art.
- **Repechaje:** los participantes que obtengan entre **6.5 y 6.9 puntos** tendrán la posibilidad de repetir la variación/coreografía indicada por el Jurado. Ésta será una oportunidad para verificar eventuales premios otorgados por la Organización y/o para seguir concursando para obtener Becas Internacionales.
- Eventuales audiciones serán propuestas por la Organización y **partners académicos** para ser realizadas el día lunes 19 de septiembre.

Artículo 6 - DISCIPLINA - SECCIÓN

Clásico → Repertorio
Neoclásico → Repertorio/libre
Contemporáneo

NOTA:

1. Las variaciones de Neoclásico libre son a discreción del Maestro/a y no pueden ser presentadas de forma individual para obtener una Beca de Estudio a nivel internacional.
2. Las variaciones dentro de los Pas de deux y/o Pas de trois pueden ser presentadas en la forma participativa "solista" a la cual pertenecen.
3. En las variaciones de Neoclásico de repertorio es indispensable que se indique la versión coreográfica a la cual pertenecen.
4. Los maestros y los participantes individuales deben elegir variaciones especialmente para la edad, considerando las posibilidades y el nivel técnico alcanzado de los alumnos. Se puede consultar con la Organización.
5. Se pueden presentar coreografías inéditas sin obligación de Repertorio en la modalidad "grupal". Las mismas no aplican para becas de estudio.
6. Junior A: no es obligatorio el uso de puntas en esta categoría y los participantes pueden presentar Danza libre/fantasía o Neoclásico libre como segunda disciplina y en opción al Contemporáneo.
7. Se pueden realizar hasta 2 variaciones/coreografías en la misma disciplina y categoría.

Artículo 7 - DIVISIÓN DE LAS CATEGORÍAS

Junior A
de 10 a 12 años
Junior B
de 13 a 15 años
Master
de 16 en adelante (hasta 21)

NOTA:

1. Todas las edades (mínima - máxima) hacen referencia a los años cumplidos antes del 30 de junio de 2022.
2. En los grupales se puede participar de una categoría próxima superior o inferior con una relación de 1 sobre 3 del total de los participantes.
3. Solistas: pueden participar sólo en su nivel de edad.
4. Pas de deux/dúos y grupales: el participante de edad superior designa la categoría participativa.

Artículo 8 - FORMAS PARTICIPATIVAS

Solistas
Pas de deux / dúos
Grupal (de 3 a 10 miembros)

NOTA:

1. Pas de deux: presentar solo Adagio o Entrée y Adagio.
2. Pas de deux/ dúos y grupales, no clasifican para becas de estudio exceptuando que los miembros participen a su vez como "Solistas".
3. Pas de trois, presentar solo parte grupal.

Artículo 9 - TÉCNICA Y SOPORTE MUSICAL

La música se debe enviar por cada variación/coreografía **inscripta** y en **formato MP3** a través de la página **www.wetransfer.com** al e-mail **info@openartofficial.org**

Descripción del track de música (fuente Verdana 12)

- Nombre del/la participante (más de 1 participante, adjuntar doc. detallado con el nombre de los mismos).
- Categoría participativa: Junior A, B o Master
- Disciplina
- Título de la variación/coreografía
- Nombre de la Escuela/Estudio

Ejemplo descripción archivo de música

Inscripción por Escuela/estudio:

Sara Risman_JuniorB_NEO-rep_Talisman_solista_ nombre de la Escuela

Inscripción por participante individual:

Sara Risman_JuniorB_Neo-rep_Talisman_solista

Referencia disciplinas:

> Clásico repertorio: CL-rep

> Neoclásico repertorio: NEO-rep

> Neoclásico libre: NEO-lib

> Danza libre: DZ-lib

> Contemporáneo: CT

Fecha de cierre del envío de los tracks de música: viernes 29 de julio

- Para que esta entrega se considere válida se deberá recibir por parte de la Organización la confirmación por e-mail de la correcta recepción.

- Se pueden utilizar tracks en su versión integral, cortadas y/o en versión Medley, es decir, con más pistas manteniendo el estilo propuesto.

- No se pueden utilizar tracks de músicas con derecho de autor.

- Se considera como tiempo total de cada track la inclusión "de los silencios" o pausas sin sonido que puedan tener las variaciones o coreografías enviadas. Se pide de aclarar en el envío (seg. y/o min. de estas partes) y especificarlo.

- Se deberá tener durante el Concurso un **pendrive con el / los archivos de audio en formato MP3.**

- Se comunicará previamente al Concurso, el **horario de prueba** de los tracks de música.

Artículo 10 - DURACIÓN DE LAS PRESENTACIONES

En todas las disciplinas será aceptada una tolerancia de 10", calculada a partir del primer sonido oíble.

Referencias >> minutos (') segundos (")

Clásico - Neoclásico

Categoría	Solista	Pdd / Dúo / PDT / Trío	Grupal
Junior A	2' 30"	3'	3'
Junior B	3'	4'	4'
Master	3'	4'	4'

Contemporáneo - Danza libre

Categoría	Solista	Pdd / Dúo	Grupal
Junior A	2' 30''	3'	3'
Junior B	3'	4'	4'
Master	3'	4'	4'

Artículo 11 - JURADO Y ASIGNACIÓN DEL PUNTAJE - DEDUCCIONES

El juicio del Jurado es inapelable e indiscutible.

En el caso que **el Jurado** considere necesario podrá asignar Premios y Becas de Estudios previstas pero no comunicadas por Open Art antes del Concurso:

- **Giftcards para realizar una determinada capacitación**
- **Premios de los Sponsors**
- **Stages formativos**
- **Workshops de formación y capacitación para el participante y Maestro/a.**

Así mismo, el jurado se reserva el derecho de no conceder determinados Premios y/o Becas de Estudios Internacionales.

En caso de que algún miembro del Jurado no pueda presentarse por causas de fuerza mayor o eventualidades, la Organización puede reemplazarlos o proceder al desarrollo de la competencia con los miembros presentes.

Puntaje de PRESELECCIÓN

PARÁMETRO EVALUATIVO DE 6 A 10 p.

Mínimo puntaje obtenido para pasar a la Selección Final: 7p.

Puntaje de SELECCIÓN FINAL

PARÁMETRO EVALUATIVO DE 6 A 10 p.

Puntaje técnico: basado en la dificultad, seguridad y calidad de ejecución técnica del bailarín/a.

Puntaje artístico: basado en la expresividad, musicalidad e interpretación del bailarín/a.

Máximo puntaje obtenido por cada miembro del jurado: 10p.

Mínimo puntaje obtenido por cada miembro del jurado: 6 p.

El puntaje será redondeado al centésimo punto más próximo.

Puntaje final: definido por la resultante entre el puntaje de preselección + selección final.

Deducciones y penalidades

- No está permitido el uso de sustancias, elementos y escenografías que puedan dañar y/o poner resbaladizo el tapete del escenario.
- Por exceder el tiempo musical previsto: 1,5p.
- Presentación inadecuada de la variación o coreografía propuesta. 1p.

Las deducciones hechas por el jurado serán restadas del puntaje final y no son modificables.

El jurado tendrá también en cuenta todos estos aspectos.

Artículo 12 - CERTIFICADO DE PARTICIPACIÓN

A partir del miércoles 28 de septiembre se enviarán vía e-mail los certificados de participación al Concurso Internacional Open Art 2022, XIII Edición.

Artículo 13 - INSCRIBIRSE A OPEN ART 2022

Apertura de las inscripciones para todos los candidatos:

Miércoles 13 de abril - 8.00hs

Cierre de las inscripciones:

EN URUGUAY

Jueves 14 de julio - 19.30hs

EN ARGENTINA

Jueves 28 de julio - 19.30hs

Todos los candidatos deben:

1. Enviar a info@openartofficial.org, antes del <cierre de las inscripciones> según las fechas indicadas anteriormente, los siguientes datos:

- Nombre del Estudio/Escuela
- Nombre, apellido y número de DNI/CI del maestros o adultos responsables que asistan al Concurso
- Nombre y apellido y número de DNI/CI de los participantes
- Edad de los participantes
- En caso de participantes menores de edad y fuera de un Estudio/Escuela, la inscripción debe ser realizada por los padres o un adulto responsable.

2. Completar y enviar antes del viernes 29 de julio, el módulo de inscripción a la Selección final en nuestra página: www.openartofficial.org

NOTA:

Una vez finalizada la inscripción y el pago de la misma, se enviará la aceptación al Concurso por parte de la Organización, cualquier tipo de cambio tendrá un valor adjunto de \$1500.- / U\$s 10.-

Finalizada la fecha de cierre del Concurso, no son aceptados cambios ni devoluciones de las inscripciones enviadas.

Artículo 14 - COSTOS DE PARTICIPACIÓN

Los costos indicados son <por participante>, en caso de dos o más miembros en una presentación las cuotas indicadas son minorizadas en un 30% por cada participante inscripto al Concurso.

PARTICIPANTES PRESELECCIÓN Y SELECCIÓN FINAL EN ARGENTINA

1 SOLO PAGO

Hasta el jueves 28 de julio >> \$33.000.-

PAGO EN DOS CUOTAS

1º VENCIMIENTO >> Hasta el jueves 28 de julio >> \$18.000.-

*2º VENCIMIENTO >> Hasta el viernes 26 de agosto >> \$18.000.-

PARTICIPANTES PRESELECCIÓN EN URUGUAY Y SELECCIÓN FINAL EN ARGENTINA

1 SOLO PAGO

Hasta el jueves 14 de julio >> 165 U\$s

PAGO EN DOS CUOTAS

1º VENCIMIENTO >> Hasta el jueves 14 de julio >> 85 U\$s

*2º VENCIMIENTO >> Hasta el viernes 29 de julio >> 85 U\$s

***A partir del sábado 27 de agosto y hasta el sábado 3 de septiembre de agosto la segunda cuota se incrementa de un 10%.**

Pago en dos cuotas >> el pago de la segunda cuota debe ser efectuado **antes del sábado 3 de septiembre** como última opción, en caso contrario **no se realizarán devoluciones** de la primera cuota enviada **y la inscripción del participante quedará anulada.**

Artículo 15 - FORMAS DE PAGO

Desde ARGENTINA

Transferencia Bancaria

Banco Macro

Titular: Karina Picone - Open Art 2022

CBU: 2850794340094636261238

Caja de Ahorro Nro: 479409463626123

Desde EL EXTERIOR

- **PayPal** (recibirán link de pago)

- Transferencia Bancaria

Banco de la República del Uruguay - BROU

Titular: Karina Picone

Caja de ahorro en \$ Nro: 110197465-00002

Caja de ahorro en U\$s Nro: 110197505-0001

En ambos casos enviar comprobante de pago a: info@openartofficial.org

La inscripción es finalizada y validada al recibir la confirmación de la Organización.

Artículo 16 - MODIFICACIONES Y EVENTUAL ANULACIÓN DEL EVENTO

La Organización se reserva el derecho de:

- Realizar modificaciones en las categorías, disciplinas, jurados, días, horarios, etc.
- Anticipar el cierre de inscripciones en el caso de haber llegado al cupo máximo de participantes previstos.
- Anular el Concurso en caso de fuerza mayor y se restituirá por completo el pago de las inscripciones efectuadas a partir del mes de noviembre 2022, sin excepción.
- Durante el desarrollo del Concurso pueden surgir modificaciones que serán comunicadas y escritas en nuestro cronograma. **Declinamos la responsabilidad de la observación del mismo.**
- La Organización NO es responsable de la pérdida o extravío de objetos así como tampoco del daño o perjuicios a cosas y/o personas.

COVID -19

El presente reglamento puede tener las modificaciones necesarias para la mejor adecuación al protocolo y reglamentación de COVID-19 que estén vigentes en el periodo de desarrollo de la convocatoria.

La Organización declina durante el Concurso toda responsabilidad sobre el incumplimiento de las normas impuestas.

Artículo 17 - ACEPTACIÓN DEL REGLAMENTO OPEN ART 2022

Con la inscripción al Concurso, los participantes **aceptan el presente reglamento** y cada uno de sus artículos.

Por cuanto concierne al mismo, cada decisión compete a la Organización, la cual declina la eventual responsabilidad sobre la idoneidad física de los participantes.

En el caso de la minoría de edad de los participantes, los maestros y/o adultos a cargo deberán asumir dicha responsabilidad.

Aceptando el presente reglamento, los participantes permiten el uso y la divulgación de su propia imagen (fotos y videos) y datos personales para el uso de la Organización.

Tanto en la Preselección, Selección y Masterclasses NO está permitido sacar fotos y hacer filmaciones propias ni exclusivas a operadores externos a Open Art.

Las filmaciones y fotos serán realizadas por camarógrafos profesionales.

Les pedimos estar atentos a nuestra comunicación vía e-mail o por nuestras redes sociales.

La Organización puede modificar este reglamento para el mayor logro y éxito de la iniciativa.

¡Les agradecemos y estaremos disponibles ante cualquier eventualidad!

Para más información, contactar:

info@openartofficial.org

karinapicone@gmail.com

Karina: +549- 3413-786874

Donatella: +549-3413-826978

Nicolás: +549-3412-174914

