

REGLAMENTO OPEN ART 2026

XVII EDICIÓN

ROSARIO - ARGENTINA

HOTEL ROSTOWER
Mitre 299

10 de septiembre

SELECTIVA ESCOLA BOLSHOI BRASIL

Ingreso académico 2027

11 y 12 de septiembre

PRESELECCIÓN OPEN ART
BECAS INTERNACIONALES (BI)

Masterclasses

Great Masterclass International Audition
con Etienne Diaz

Coaching variaciones

TEATRO FUNDACIÓN ASTENGO
Mitre 754

13 de septiembre

KID & JUNIOR CHAMPIONSHIP

Encuentro artístico infanto juvenil con premiaciones

SELECCIÓN FINAL OPEN ART BI - PREMIACIÓN

Presentación de variaciones y coreografías

Celebration participantes

PREMIACIÓN Y ENTREGA DE BECA

En el lugar y a partir del **30 de septiembre**
por VIVO de IG y vía e-mail

PÁGINA OFICIAL

www.openartofficial.org

ÍNDICE

ARTÍCULO	PÁGINA
Artículo 1 - CONCURSO INTERNACIONAL OPEN ART 2026	3
Artículo 2 - BECAS Y OPORTUNIDADES INTERNACIONALES	3
Artículo 3 - REQUISITOS GENERALES PARA PARTICIPAR	5
Artículo 4 - DISCIPLINA - SECCIÓN	6
Artículo 5 - DIVISIÓN DE LAS CATEGORÍAS	6
Artículo 6 - FORMAS PARTICIPATIVAS BAILARINES	7
Artículo 7 - BONUS DE OPEN ART 2025 Y BECAS PARTICIPATIVAS	7
Artículo 8 - PARTICIPACIÓN MAESTROS Y FORMADORES	7
Artículo 9 - PRESELECCIÓN O ´ART BI	8
Artículo 10 - SELECCIÓN FINAL O ´ART BI	9
Artículo 11 - TÉCNICA Y SOPORTE MUSICAL	9
Artículo 12 - DURACIÓN DE LAS PRESENTACIONES	11
Artículo 13- JURADO Y ASIGNACIÓN DEL PUNTAJE - DEDUCCIONES	11
Artículo 14 - INSCRIPCIÓN AL CONCURSO	12
Artículo 15- CERTIFICADO DE PARTICIPACIÓN	12
Artículo 16 - COSTOS DE PARTICIPACIÓN	13
Artículo 17 - FORMAS DE PAGO	14
Artículo 18 - FACULTADES DE LA ORGANIZACIÓN	15
Artículo 19 - ACEPTACIÓN DEL REGLAMENTO OPEN ART 2026	15
Artículo 20 - RESPONSABILIDAD FÍSICA Y MÉDICA	16
Artículo 21 - USO DE IMAGEN Y MATERIAL AUDIOVISUAL	16
Artículo 22 - DISPOSICIONES FINALES	16

Artículo 1 - CONCURSO INTERNACIONAL OPEN ART 2026

Desde el 2010, este Concurso es el "Alma Mater" de Open Art y parte importante de este proyecto. Destinado a acompañar a los bailarines con excelentes oportunidades de estudio para su futura formación profesional.

El presente reglamento está protegido por los derechos de autor correspondientes a la normativa nacional e internacional en materia de la tutela de la propiedad intelectual. El entero texto es propiedad de Open Art y por lo tanto, cualquier reproducción sea total o parcial del mismo está consecuentemente prohibida. Todas las fechas indicadas en este reglamento corresponden al corriente año (2026).

Lugares de Selección

Open Art activará distintas selecciones en diferentes países de Latinoamérica, en donde podrá otorgar becas de estudio y becas participativas para la Edición en Argentina.

Artículo 2 - BECAS Y OPORTUNIDADES DE FORMACIÓN INTERNACIONAL

Open Art otorga importantes **oportunidades de estudio** ([click para ver](#)) que permiten concretar la formación académica y artística en prestigiosas instituciones y destacadas compañías internacionales con la posibilidad de proseguir una carrera profesional.

Nuestra propuesta

Summers y períodos de formación curricular en América, Europa y Australia con programas de hasta **un año de duración**.

Los bailarines podrán ser seleccionados para:

- ★ Integrarse a prestigiosas escuelas e instituciones internacionales.
- ★ Perfeccionarse en centros de excelencia en Argentina, Uruguay, Brasil, Philadelphia, New York, Washington, Atlanta, New Jersey, Florida, Amsterdam, Antwerp, Basel, Viareggio, Venezia, Reggio Emilia, Bowral, entre otros.
- ★ Participar en programas de formación académica y curricular.
- ★ Audiciones para integrarse y participar en giras con compañías profesionales de Ballet.

SUDAMÉRICA

- > Ballet Nacional Sodre - Montevideo, UY
- > Ballet Clásico Juvenil Sodre - Montevideo, UY
- > Escuela Nacional Artística Sodre - Montevideo, UY
- > Escola Bolshoi Brasil - Joinville, BR
- > São Paulo Companhia de Dança - São Paulo, BR
- > Companhia Paulista de Dança - São Paulo, BR
- > Taller de Danza Contemporánea del Teatro San Martín - Buenos Aires, AR

NORTEAMÉRICA

- > The Rock School for Dance Education - Philadelphia, USA
- > Atlanta Ballet - Atlanta, USA
- > Princeton Ballet School - New Jersey, USA

- > Sarasota Cuban Ballet School - Florida, USA
- > Ajkun Ballet Theatre - New York City, USA
- > Ballet Hispánico School - New York City, USA
- > Evergreen City Ballet - Washington, USA

EUROPA

- > European School Ballet - Amsterdam, NL
- > Junior Antwerp - Antwerp, BE
- > Pro Ballet School - Basel, CH
- > Jas Art Ballet Program/ Scuola Danza Diaghilev - Viareggio/Venezia, IT
- > Scuola Nuovo Balletto Classico/ Compagnia Ballet - Reggio Emilia, IT

OCEANÍA

- > The Whiteley College - Bowral, AUS
- > Melbourne Academy - Melbourne, AUS

Workshops de capacitación y programas de intercambio en otros países para los maestros y bailarines que participan en Open Art Becas Internacionales y en distintos concursos en colaboración con nuestro proyecto y en las distintas etapas de selección:

- São Paulo Companhia de Dança - Brasil
- International Ballet Weekend - Uruguay ([click para ver](#))
- Concurso "Anime nel Marmo"
- > Seleccionados 2025 ([click para ver](#))

Importante

1- **La valoración económica de las oportunidades de formación** concedidas en la Edición 2025 se encuentran en nuestra página web www.openartofficial.org

2- La información y actualización sobre nuestras oportunidades de formación se renuevan en www.openartofficial.org

3- La designación de Becas otorgadas queda a plena discreción de las instituciones que las conceden, de la Organización y del Jurado que participa en la Preselección y Selección final de Open Art 2026.

Destinadas a realizarse **durante el año para el cual se otorgan (2026 - 2027) no son prorrogables por causas ajenas a la Organización.**

4- Las Becas Internacionales están destinadas a bailarines de hasta 21 años de edad pudiéndose considerar casos excepcionales ligeramente mayores según el perfil artístico y disciplina en la que participa el bailarín.

5- Alojamiento. Los participantes que deseen recibir **recomendaciones de hoteles con los que Open Art tiene convenio para su estadía en la ciudad** podrán solicitarlas escribiendo a: info@openartofficial.org, para que puedan organizar y disfrutar de una **agradable estadía durante el evento.**

Artículo 3 - REQUISITOS GENERALES PARA PARTICIPAR

Para consultas o aclaración respecto a la siguiente información, comunicarse a: info@openartofficial.org

DINÁMICA

PARTICIPAR DE OPEN ART BECAS INTERNACIONALES (BI)

- ★ A partir del mes de marzo y hasta su fecha de cierre se abre la inscripción para participar de Open Art Becas Internacionales XVII Edición.
 - ★ Los días 11 y 12 de septiembre se realizará la Preselección (BI) de los candidatos a través de las diferentes masterclasses, workshops y coaching de las variaciones.
- El día 13 de septiembre, todos los participantes realizarán las presentaciones en el escenario. De acuerdo a la sumatoria obtenida entre la Preselección y Selección se otorgarán las oportunidades propuestas por nuestra Organización.
- ★ El 14 de septiembre tenemos en programa la realización de una Gala de Ballet en la ciudad de Rosario sujeta próximamente a confirmación conforme a las disposiciones de las autoridades municipales.

FORMA DE PARTICIPACIÓN GRUPAL

- ★ Los grupos (de 4 a más miembros) acceden a recibir premios en dinero y/o Becas participativas a otros concursos internacionales para todos sus participantes, los mismos serán anunciados por la Organización previo al cierre de las inscripciones.
- ★ NO están obligados a realizar el Coaching de sus presentaciones ni las masterclasses que propone el Concurso.

JURADO DE OPEN ART

- ★ Para acceder a las oportunidades de estudio de Open Art, el puntaje obtenido por los candidatos en la Preselección debe ser igual y/o mayor a 7.
- ★ Candidatos con 6 y 6.5 puntos obtenidos en la Preselección pueden seguir participando para obtener premios de los sponsors y de la Organización.
- ★ El Jurado evaluará atentamente el desarrollo de las diferentes performances y en el caso de activar una revisión se informará al candidato y a su maestro.
- ★ Durante la Selección Final, **todos** los candidatos deben presentar sus variaciones / coreografías.

PARTICIPAR DE LAS MASTERCLASSES Y DE LOS WORKSHOPS

- ★ Dictados por grandes maestros y directores de famosas Escuelas de Ballet se presentan como una oportunidad única e irrepetible, altamente recomendada para la formación de todos los bailarines. Hemos habilitado un cupo a disposición para quienes no participan de Open Art (BI) y deseen acceder a esta interesante propuesta formativa.
- ★ Para participar de las masterclasses y workshops se requiere tener el nivel técnico y académico apropiado según las distintas categorías indicadas en el presente Reglamento.

Artículo 4 - DISCIPLINA - SECCIÓN

Clásico/ Neoclásico → Repertorio
Contemporáneo
Danza libre (Junior A y grupos)

NOTA

1. Se solicita elegir variaciones correspondientes a la edad del participante, considerando el listado guía propuesto, las posibilidades y el nivel técnico del candidato.
 2. Se pueden realizar hasta 2 variaciones/ coreografías en la misma disciplina y categoría.
- Opciones para la segunda variación: Clásico, Neoclásico, Contemporáneo y Danza libre.

Artículo 5 - DIVISIÓN DE LAS CATEGORÍAS

Junior A
 de 9 a 11 años
Junior B
 de 12 a 14 años
Master
 de 15 años en adelante

NOTA

1. Participantes de **18 a 21** años pueden concursar solo en **una disciplina** y deben consultar las oportunidades de estudio a disposición.
2. Para elegir la categoría donde se concursa hay que inscribirse con la **edad** que se tiene hasta el **31 de agosto 2026**.
3. En la categoría Junior A, los candidatos pueden presentar una **danza libre** en opción a la danza contemporánea.
4. En la categoría Junior A el uso de las puntas queda a discreción de los maestros.
5. Candidatos con **8 años** de edad pueden participar en la categoría Junior A, siempre que sean estudiantes avanzados a criterio de sus maestros y de la Organización. Solicitamos el envío de material audiovisual con el fin de **verificar las condiciones técnicas y académicas del bailarín**.

Artículo 6 - FORMAS PARTICIPATIVAS BAILARINES

Solista

PDD> Pas de deux / dúo

PDT> Pas de trois / trío

Grupal (grupos de 4 a + miembros)

NOTA

1. Solista: pueden participar sólo en su nivel de edad.
2. PDD: presentar solo Adagio o Entrée y Adagio.
3. PDT: presentar solo la parte grupal.
4. Las variaciones realizadas dentro de los PDD y PDT pueden ser presentadas en la forma participativa "Solista" a la cual pertenecen.
5. Dentro del PDD y / o PDT, uno de sus integrantes puede ser de edad próxima inferior o superior a la indicada en la categoría que participa. Designa la categoría, el participante de edad superior.

Artículo 7 - BONUS DE OPEN ART 2025 Y BECAS PARTICIPATIVAS DE OTRAS SELECCIONES Y CONCURSOS

Los ganadores de Bonus otorgados durante Open Art 2025 se encuentran publicados en nuestra página web, en la sección "Winners > 2025-2026".

Todos los bailarines que hayan recibido Bonus y / o Becas participativas en las distintas selecciones y concursos con los que colabora O' art, en sus porcentajes de descuento podrán ser utilizados para inscribirse a nuestra XVII Edición.

Los Bonus de Open Art y las becas participativas que eventualmente se otorgan en nuestras selecciones y / o otros concursos con los que se colabora, **no son acumulables entre ellas.**

Para aplicar correctamente el beneficio correspondiente deberán realizar la inscripción hasta el **22 de mayo.**

Artículo 8 - PARTICIPACIÓN MAESTROS Y FORMADORES

En Open Art reconocemos profundamente el rol fundamental que cumplen los maestros, profesores y coreógrafos en la formación académica de cada bailarín. Su acompañamiento pedagógico y su compromiso con el desarrollo de nuevas generaciones constituyen un pilar esencial para el crecimiento del sector.

Por este motivo, es un placer y a su vez un deber que forma parte de nuestros objetivos, brindarles los siguientes beneficios y espacios de participación:

1. Acceso a clases de los alumnos

Los maestros podrán acceder de **manera gratuita** a las clases de ballet o actividades formativas en las que participen **sus alumnos**, salvo indicación particular del maestro invitado que dicte la clase.

2. Observación de workshops y masterclasses

Podrán asistir como observadores a los workshops y masterclasses en los que participen sus alumnos.

3. Workshops pedagógicos para maestros

Tendrán la posibilidad de participar en workshops didácticos y pedagógicos especialmente diseñados para maestros y formadores.

4. Participación conjunta con alumnos

En determinadas actividades formativas, los maestros podrán participar junto a sus alumnos en workshops o masterclasses compartidas.

5. Encuentro con el Jurado Internacional

Se realizará un encuentro de intercambio con miembros del Jurado de Open Art en formato Question & Answer, donde los maestros podrán plantear inquietudes o consultas vinculadas a la formación y al desarrollo profesional de los bailarines.

Cada maestro podrá presentar de una a dos preguntas para este espacio de diálogo.

6. Acceso al teatro / auditorio y actividades del evento

Los maestros de los participantes tendrán acceso gratuito al teatro durante las actividades del evento.

7. Publicamos el **listado guía** de las variaciones clásicas propuesto por nuestro JURADO. De igual modo la elección final de las variaciones y de las coreografías queda a cargo de los maestros y coreógrafos de los candidatos a becas de estudio comunicando a la Organización para obtener confirmación.

Listado guía variaciones ([click para ver](#))

Artículo 9 - PRESELECCIÓN OPENT

La Preselección de los participantes se llevará a cabo a través de las masterclasses y el coaching de las variaciones a presentar.

Viernes 11 y sábado 12 de septiembre

Acreditación > 8.30hs

Inicio > 9.30hs

EVALUACIÓN PRESELECCIÓN

Parámetro evaluativo de 7 a 9 p.

La Organización podrá solicitar en el caso de considerarlo necesario el envío de un video.

Los requisitos técnicos se enviarán a través de nuestra

webmail > info@openartofficial.org

Los candidatos deben demostrar la capacidad técnica y de expresión artística en las disciplinas presentadas.

Los candidatos que obtengan 7 p. podrán continuar concursando para Becas de estudio.

Los candidatos que obtengan entre 6 y 6.5 p. podrán presentar sus variaciones / coreografías con la posibilidad de poder acceder a premios de nuestros sponsors y reconocimientos de la Organización.

La puntuación de esta etapa es otorgada por los maestros y miembros del Jurado.

Vestimenta OBLIGATORIA del participante

Clásico

Bailarina: malla negra y can can (colores claros). Sin pollerín y puntas en correctas condiciones.

Bailarín: remera mangas cortas pegada al cuerpo o body (blanco o negro), calza (negra) y media puntas (blancas o negras).

Sin maquillaje o con maquillaje suave y peinado adecuado.

Contemporáneo

Bailarina: malla negra y can can negro o pantalón negro (largo o corto)

Bailarín: remera negra o blanca y pantalón negro (largo o corto)

Sin maquillaje o con maquillaje suave y peinado adecuado.

Artículo 10 - SELECCIÓN FINAL O ´ART BI

La selección final se lleva a cabo el domingo 13 de septiembre con la supervisión de los miembros del Jurado de Open Art.

Acreditación > 8.30hs

Inicio > 9.30hs

Evaluación SELECCIÓN FINAL

Parámetro evaluativo de 7 p. a 9 p.

Puntaje técnico: basado en la dificultad, seguridad y calidad de ejecución técnica.

Puntaje artístico: basado en la expresividad, musicalidad e interpretación.

Máximo puntaje obtenido por cada miembro del jurado: 9 p.

Mínimo puntaje obtenido por cada miembro del jurado: 7 p.

Los candidatos que hayan pasado la Preselección, **deben presentar:**

- Una variación Clásica - Neoclásica de Repertorio
- Una variación Contemporánea
- Una presentación de Danza libre

TRAJE DE ESCENA

El uso del traje de escena **es obligatorio** para todos los candidatos durante la Selección Final.

AUDICIONES - Partners académicos

Eventuales **Audiciones** serán propuestas por la Organización y partners académicos para ser realizadas durante el desarrollo de O´ Art Becas Internacionales.

Artículo 11 - TÉCNICA Y SOPORTE MUSICAL

En nuestra web www.openartofficial.org encontrarán el formulario de inscripción en el cual se indica dónde adjuntar los tracks de música previamente subidos de manera obligatoria a Drive en formato MP3 (solo en ese formato y con acceso liberado).



CÓMO DESCRIBIR EL ARCHIVO DE MÚSICA QUE SE SUBE A DRIVE:

Ejemplo: Sara Risman_Junior B_CT_Iluminado_Danseuse

1_ 2_ 3_ 4_ 5_

Seguir esta referencia para el nombre del archivo

- 1_ Nombre del participante
- 2_ Categoría participativa: Junior A - B - Master
- 3_ Disciplina
- 4_ Título de la variación
- 5_ Nombre de la Escuela

Seguir esta referencia para nombrar la disciplina

CL-rep: Clásico repertorio

NEO-rep: Neoclásico repertorio

DZ-lib: Danza libre

CT: Contemporáneo

Fecha de cierre del envío de archivos de música > lunes 3 de agosto de 2026.

1. Dentro de la fecha indicada, y únicamente en caso de **NO recibir correctamente** el track de música o **detectar alguna irregularidad** en el mismo, nos comunicaremos con ustedes a través de nuestro webmail para el eventual reenvío. En caso de no recibir comunicación por parte de la organización, se considerará que el envío se ha realizado **correctamente**.

2. Se pueden utilizar tracks en su versión integral, cortadas y/o en versión Medley, es decir, con más pistas manteniendo el estilo propuesto.

3. No se pueden utilizar tracks de músicas con derecho de autor sin tener el correspondiente permiso.

4. Se considera como tiempo total de cada track de música la inclusión "de los silencios" o pausas sin sonido. Se pide aclarar en el envío seg. y/o min. de estas partes.

5. Se deberá tener durante el concurso una memoria externa/ pendrive con los archivos de audio en formato MP3.

6. Se comunicará durante el concurso, el horario de prueba de la música.

7. Los envíos posteriores al 3 de agosto estarán sujetos a una **penalidad administrativa** de usd 30.00.-

Se contempla una **tolerancia excepcional** únicamente para participantes que se inscriban posteriormente por haber sido seleccionados en concursos asociados u otras selecciones oficiales, siempre que la situación sea comunicada previamente a la organización.

Artículo 12 - DURACIÓN DE LAS PRESENTACIONES

En todas las disciplinas será aceptada una tolerancia de 10 segundos (") calculada a partir del primer sonido oíble.

Referencia > minutos (') segundos (")

CATEGORÍA	SOLISTA	PDD/DÚO/PDT	GRUPAL
JUNIOR A	2' 15"	2' 30"	2' 45"
JUNIOR B	3'	3' 30"	3' 30"
MASTER	3'	3' 30"	3' 30"

Artículo 13- JURADO Y ASIGNACIÓN DEL PUNTAJE - DEDUCCIONES

El juicio del Jurado es inapelable e indiscutible.

El Jurado podrá asignar a los participantes en la Selección Final, oportunidades de formación y premios no comunicados previamente por la Organización:

1. Premios por parte de los Sponsors
 2. Workshops de formación y capacitación para el participante y para los maestros.
 3. Participación bonificada en los próximos eventos organizados por Open Art.
- Asimismo, se reserva el derecho de no conceder determinadas Becas de estudio internacionales.

NOTA

En caso de que algún miembro del Jurado no pueda presentarse por causas de fuerza mayor, la Organización procederá a reemplazarlo para el adecuado desarrollo del concurso.

Deducciones y penalidades

Con el fin de garantizar el correcto desarrollo del evento, preservar el espacio escénico y mantener el nivel artístico y profesional del concurso, todos los participantes deberán respetar las siguientes disposiciones:

★ Uso de elementos escénicos

No está permitido el uso de sustancias, elementos o escenografías que puedan dañar, manchar o volver resbaladizo el tapete del escenario. Cualquier elemento que genere dudas deberá ser previamente consultado y autorizado por la Organización.

★ Respeto del tiempo musical establecido

Las variaciones y coreografías presentadas deberán ajustarse al tiempo máximo indicado en el reglamento. El excedente del tiempo musical previsto implicará una deducción de 1 punto en la calificación final.

★ **Presentación de la variación o coreografía**

Las variaciones y coreografías deberán corresponder al estilo, categoría y propuesta declarados en la inscripción. Una presentación que no respete estas condiciones podrá implicar una deducción de **1** punto.

★ **Vestuario escénico**

El vestuario deberá presentarse en óptimas condiciones, acorde al repertorio interpretado y al carácter de la variación o coreografía, contribuyendo a una adecuada presentación artística.

★ **Zapatillas de punta**

Las zapatillas de punta deberán encontrarse en buen estado y en condiciones adecuadas para su correcta utilización escénica, garantizando seguridad, prolijidad y calidad en la ejecución técnica.

★ **Presentación personal del participante**

Los participantes deberán presentarse con el maquillaje escénico adecuado y acorde al repertorio interpretado y al contexto del escenario.

Las deducciones aplicadas por el Jurado serán restadas del puntaje final y tendrán carácter definitivo e inapelable.

Agradecemos el respeto de estas disposiciones.

Artículo 14 - INSCRIPCIÓN AL CONCURSO

Completar el formulario de Open Art Becas Internacionales

[\(click para ver\)](#)

Completar el formulario para Masterclasses

[\(click para ver\)](#)

Becados de Open Art durante los eventos del 2025 y 2026, ingresar y completar el formulario indicando el porcentaje de beca obtenido.

Apertura de las inscripciones

Miércoles 16 de marzo - 14.00hs

Cierre de las inscripciones

Ver cuadro de Referencia (Artículo 16)

NOTA

1. Cualquier tipo de cambio tendrá un valor adjunto de USD 30.-. Los cambios son posibles antes de la fecha de cierre del concurso.

2. Una vez ingresada la inscripción del candidato no se efectúan devoluciones del pago realizado por dicha inscripción.

Artículo 15 - CERTIFICADO DE PARTICIPACIÓN

A partir del 23 de septiembre, la Organización enviará vía correo electrónico los siguientes certificados en formato digital:

★ Certificado de participación en el Concurso Open Art Becas Internacionales destinado a todos los bailarines participantes.

★ Certificado de participación en las Masterclasses destinado a los alumnos que hayan participado de las clases y actividades formativas durante el evento.

- ★ Certificado de participación en Open Art Becas Internacionales destinado a los maestros y profesores acompañantes.

Los certificados serán enviados a la dirección de correo electrónico registrada durante el proceso de inscripción.

NOTA

- 1- Los certificados se emiten solo en formato digital.
- 2- Deben revisar correctamente el nombre al inscribirse.
- 3- No se emitirán certificados duplicados por errores en la inscripción.

Artículo 16 - COSTOS DE PARTICIPACIÓN

Becas Internacionales

Los costos indicados en el cuadro de referencia corresponden a la participación individual del candidato en las distintas formas participativas, incluyendo:

- ★ las Masterclasses
- ★ los Workshops
- ★ el Coaching de las variaciones y coreografías
- ★ la presentación de las variaciones y coreografías en el escenario
- ★ el ingreso al Teatro / Auditorio

PAGO DE LAS INSCRIPCIONES BECAS INTERNACIONALES (BI)		
Precio pago en UNA cuota* (BI)	USD	ARG \$
<i>Vencimiento única cuota 15/07</i>		
SOLISTA	350	525.000,00
PDD	260	390.000,00
PDT	190	285.000,00
GRUPAL (No forma parte de BI)	120	180.000,00
<i>*Obtené un 10% off adicional en tu inscripción abonando antes del 11/05</i>		
<i>la inscripción en ARG \$</i> <i>se ajusta al TC oficial USD (Banco Nación)</i> <i>vigente al momento del pago.</i> <i>TC > tipo de cambio</i>		
Precio pago en DOS cuotas (BI)	USD	ARG \$
<i>HASTA EL 18/08</i>		
<i>Vencimiento primera cuota 26/06</i>		
SOLISTA	200	290.000,00
PDD	160	230.000,00
PDT	115	160.000,00
GRUPAL	80	110.000,00
<i>Vencimiento segunda cuota 18/08</i>		
SOLISTA	175	263.000,00
PDD	145	220.000,00
PDT	100	150.000,00
GRUPAL	60	90.000,00
<i>la inscripción en ARG \$</i> <i>se ajusta al TC oficial USD (Banco Nación)</i> <i>vigente al momento del pago.</i> <i>TC > tipo de cambio</i>		

Masterclasses

PAGO DE LAS INSCRIPCIONES MASTERCLASSES (MC)		
Precio pago en UNA cuota* (MC)	USD	ARG \$
Vencimiento única cuota 15/07		
PAQUETE DE MASTERCLASSES	250	375.000,00
*Obtené un 10% off adicional en tu inscripción abonando antes del 11/05		
A partir del 15/05 > la inscripción en ARG \$ se ajusta al TC oficial USD (Banco Nación) vigente al momento del pago. TC > tipo de cambio		
Precio pago en DOS cuotas (MC)	USD	ARG \$
No válido para quienes tienen porcentajes de descuentos		
Vencimiento primera cuota 26/06		
PAQUETE DE MASTERCLASSES	170	255.000,00
Vencimiento segunda cuota 10/08		
PAQUETE DE MASTERCLASSES	120	180.000,00
la inscripción en ARG \$ se ajusta al TC oficial USD (Banco Nación) vigente al momento del pago. TC > tipo de cambio		

Política de cancelación y reembolsos

- ★ Las cuotas de inscripción y participación abonadas no serán objeto de devolución por parte de la Organización.
- ★ En caso de enfermedad debidamente acreditada mediante certificado médico, Open Art podrá considerar la transferencia de la inscripción a la edición siguiente del evento, sin que ello implique reembolso del importe abonado.

Maestros acompañantes

En función a la edad y al número de participantes representados por cada maestro, la Organización podrá considerar también el acceso gratuito de un maestro asistente (grupos de más de 10 participantes).

Ingreso público Selección final

Por persona: AR\$ 30.000.- / USD 20.-

Menores de 11 años: Ingreso gratuito (presentar documento de identidad)

Artículo 17 - FORMAS DE PAGO

Desde ARGENTINA

Transferencia Bancaria

Banco Macro

Titular: Karina Picone - **Open Art 2026**

CBU: 2850794340094636261238

Caja de Ahorro Nro: 479409463626123

Mercado Pago

Pago en TRES cuotas habilitado hasta el **10 de agosto**

Link de pago para inscribirse ([click para ver](#))

Desde EL EXTERIOR

Transferencia Bancaria

Banco República Oriental del Uruguay
 Titular
 Sergio Alberto Ansaldi / Karina Picone
 Código Swift
 BROUUYMM
 Caja de ahorro en dólares
 N° 110197505-00001
 Tel. + 5493413786874
 Dirección: Piedras 369
 Montevideo

PayPal

Solicitar link de pago a nuestra webmail > info@openartofficial.org

- ★ **En ambos casos enviar comprobante de pago a** > info@openartofficial.org
- ★ **La inscripción es finalizada y validada** al recibir la confirmación de la Organización.

Artículo 18 - FACULTADES DE LA ORGANIZACIÓN

La Organización se reserva el derecho de:

- ★ Realizar modificaciones en las categorías, disciplinas, jurado, días, horarios y lugar de desarrollo del evento, cuando ello resulte necesario para garantizar el correcto desarrollo del concurso.
- ★ Anticipar el cierre de inscripciones en caso de alcanzarse el cupo máximo de participantes previsto.
- ★ Suspender o anular el concurso por causas de fuerza mayor. En tal caso, se procederá a la restitución total del importe de las inscripciones abonadas a partir del mes de octubre de 2026, sin excepción.
- ★ Introducir ajustes en el cronograma durante el desarrollo del evento. Toda modificación será debidamente comunicada y publicada en el cronograma oficial. Los participantes deberán mantenerse atentos a dichas actualizaciones.
- ★ Declinar toda responsabilidad por la pérdida, extravío o daño de objetos personales, así como por eventuales daños o perjuicios ocasionados a personas o bienes durante el desarrollo del evento.

Artículo 19 - ACEPTACIÓN DEL REGLAMENTO OPEN ART 2026

La inscripción al concurso implica la aceptación plena del presente reglamento y de todos sus artículos.

En todo lo relativo al desarrollo del evento, las decisiones finales corresponden exclusivamente a la Organización, la cual declina toda responsabilidad respecto de la idoneidad física de los participantes.

En el caso de participantes menores de edad, los maestros, responsables o adultos a cargo asumirán dicha responsabilidad.

Se solicita a todos los participantes mantenerse atentos a las comunicaciones oficiales, que serán difundidas a través del correo electrónico y de las redes sociales oficiales de Open Art.

La Organización se reserva el derecho de introducir modificaciones al presente reglamento cuando ello resulte necesario para el adecuado desarrollo y éxito de la iniciativa.

Artículo 20 - RESPONSABILIDAD FÍSICA Y MÉDICA

Cada participante declara encontrarse en condiciones físicas y de salud adecuadas para participar en las actividades del concurso.

La Organización declina toda responsabilidad por lesiones, accidentes o problemas de salud que pudieran producirse antes, durante o después de la participación en el evento.

En el caso de participantes menores de edad, dicha responsabilidad será asumida por los padres, maestros o adultos responsables que acompañen al participante.

Artículo 21 - USO DE IMAGEN Y MATERIAL AUDIOVISUAL

La participación en el concurso implica la autorización a la Organización para registrar, reproducir y difundir imágenes, fotografías y grabaciones audiovisuales realizadas durante el evento.

Este material podrá ser utilizado con fines institucionales, educativos, promocionales o de comunicación, en medios impresos, audiovisuales y digitales vinculados a Open Art.

Los participantes no podrán reclamar compensación económica alguna por el uso de dichas imágenes.

Artículo 22 - DISPOSICIONES FINALES

La participación en Open Art Becas Internacionales 2026 implica la aceptación total del presente reglamento y de todas las disposiciones establecidas por la Organización.

Cualquier situación no prevista en el presente reglamento será resuelta exclusivamente por la Organización, cuyas decisiones serán definitivas e inapelables.

Bonne Chance para todos y que esta experiencia sea una valiosa instancia de disfrute, aprendizaje y crecimiento artístico compartido!

Karina Picone
Directora de Open Art

Información:

www.openartofficial.org info@openartofficial.org (AR) openartbr@gmail.com (BR)

Karina: +549- 3413-78687
Mora: +54 9 3416 93-4643