# REGLAMENTO O'art 2022

PARA BECAS Y FORMACIÓN INTERNACIONAL

### **REGLAMENTO O'ART 2022**

Edición presencial

### **PRESELECCIÓN**

### Uruguay

Becas Internacionales Clásico y Contemporáneo >> viernes 29 de julio

Lugar a confirmar - Montevideo

Apertura de inscripción: miércoles 13 de abril

Cierre de inscripción: jueves 30 de junio

### Argentina

Becas Internacionales Clásico >> viernes 16 de septiembre

Becas Internacionales Contemporáneo >> sábado 17 septiembre

Lugar: JOCKEY CLUB DE ROSARIO Av. Eva Perón 8200 - Rosario

Apertura de inscripción: miércoles 13 de abril

Cierre de inscripción: jueves 30 de junio

# SELECCIÓN FINAL - AUDICIÓN DE LOS CANDIDATOS GALA DE CIERRE

18 y 19 de septiembre

Lugar: JOCKEY CLUB DE ROSARIO Av. Eva Perón 8200 - Rosario

### RESULTADOS Y PREMIACIÓN DE LOS PARTICIPANTES

**En el lugar y a partir del** 3 de octubre Por la página Web, Streaming y Vía e-mail

# **REGLAMENTO O'ART 2022**

Edición presencial

## ÍNDICE

Artículo 1	CONCURSO INTERNACIONAL OPEN ART 2022	pág. 2
Artículo 2	BECAS Y OPORTUNIDADES DE FORMACIÓN INTERNACIONAL	pág. 2
Artículo 3	REQUISITOS GENERALES PARA PARTICIPAR	pág. 3
Artículo 4	PRESELECCIÓN	pág. 3
Artículo 5	SELECCIÓN FINAL // J.C.R, Argentina	pág. 5
Artículo 6	DISCIPLINA - SECCIÓN	pág. 5
Artículo 7	DIVISIÓN DE LAS CATEGORÍAS	pág. 6
Artículo 8	FORMAS PARTICIPATIVAS	pág. 6
Artículo 9	TÉCNICA Y SOPORTE MUSICAL	pág. 6
Artículo 10	DURACIÓN DE LAS PRESENTACIONES	pág. 7
Artículo 11	JURADO Y ASIGNACIÓN DEL PUNTAJE - DEDUCCIONES	pág. 8
Artículo 12	CERTIFICADO DE PARTICIPACIÓN	pág. 9
Artículo 13	INSCRIBIRSE A OPEN ART 2022	pág. 9
Artículo 14	COSTOS DE PARTICIPACIÓN	pág. 10
Artículo 15	FORMAS DE PAGO	pág. 11
Artículo 16	MODIFICACIONES Y EVENTUAL ANULACIÓN DEL EVENTO	pág. 11
Artículo 17	ACEPTACIÓN DEL REGLAMENTO OPEN ART 2022	pág. 12

### Artículo 1 - CONCURSO INTERNACIONAL OPEN ART 2022

Este concurso es el "Alma Mater" de Open Art y parte principal de este proyecto. Destinado a acompañar y a orientar a los bailarines con excelentes oportunidades de estudio para su futura formación profesional.

El presente reglamento está protegido por los derechos de autor correspondientes a la normativa nacional e internacional en materia de la tutela de la propiedad intelectual. El entero texto es propiedad de Open Art y por lo tanto, cualquier reproducción sea total o parcial del mismo está consecuentemente prohibida.

Todas las fechas indicadas en este reglamento corresponden al corriente año (2022).

### Artículo 2 - BECAS Y OPORTUNIDADES DE FORMACIÓN INTERNACIONAL

# Open Art ofrece a través de su Jurado y staff de Maestros importantes oportunidades de estudio en el exterior.

- Summers y Stages en Europa y USA con hasta 5 semanas de formación con la posibilidad de ser seleccionados y/o audicionar para formar parte de las mismas Instituciones u otros Centros de excelencia en Ballet clásico, Neoclásico y Contemporáneo.
  - Summer Pre professional Atlanta Ballet
  - Summer Joffrey Ballet School
  - Summer Brussels International Ballet
  - Summer Nuovo Balletto Classico
  - Jesolo Dance Festival
  - Miami International Competition
  - Mente Contemporánea
- Períodos semanales y períodos de formación anual en USA, EU y Sudamérica, en Escuelas, Compañías y Centros de formación destacados como:
  - European School Ballet
  - Brussels International Ballet
  - Joffrey Ballet School
  - Henny Jurriens Foundation
  - Ballet School Theater Basel
  - Ballet Nacional Sodre
  - Escuela Nacional Artística Sodre
  - Centro Studi Coreografici Teatro Carcano
  - Jas Art Ballet Jas Art Junior Program
  - Venezia Balleto
  - Scuola Nuovo Balletto Classico
  - Taller de Danza Contemporánea del Teatro San Martín

Se otorga a través de un vínculo privilegiado y de reconocimiento entre la Institución y la Organización.

- Workshops de formación y capacitación con Maestros Internacionales a lo largo del año académico.

La información y actualización sobre nuestras Becas de Estudio y valoración económica de las **oportunidades de formación** concedidas en la Edición 2021 se encuentran en nuestra página web: www.openarofficial.org.

La designación de Becas otorgadas queda a plena discreción de la Organización, de los Jurados que participaron en la Preselección y Selección final de Open art 2022 y destinadas a realizarse durante el año para el cual se otorgan no siendo **prorrogables** por causas ajenas a la Organización.

### **Artículo 3 - REQUISITOS GENERALES PARA PARTICIPAR**

- Los bailarines entre 10 y 21 años pueden concursar para obtener Becas de Estudio Internacionales exceptuando cuando **integran solo**: dúos, tríos y/o grupales.
- A partir del mes de abril y hasta su cierre, los candidatos se deben inscribir para participar de la **Preselección** y de la **Selección final** con los miembros del jurado (algunos como auditores) y en la fecha indicada en este reglamento.
- Los candidatos deben presentarse en ambas disciplinas (Clásico y Contemporáneo). Los participantes de la categoría JUNIOR A, pueden elegir de presentar Danza libre/fantasía en opción al Contemporáneo.
- Del 16 al 19 de septiembre, deben realizar la **Preselección y Selección final** a través de una serie de Masterclasses y la **presentación de las variaciones/coreografías**, en el lugar indicado por este reglamento.
- A partir de la inscripción del candidato, en el caso que la Organización lo considere necesario, se solicitará el **envío de un video** con determinados requisitos técnicos.
- Se pide a los participantes, maestros y acompañantes de informarse sobre los requisitos y reglamentaciones vigentes por COVID 19 de Argentina y del país proveniente.

### Artículo 4 - PRESELECCIÓN

### Las Masterclasses se dividirán:

- Dos disciplinas >> Clásico y Contemporáneo
- Tres categorías >> Junior A, Junior B y Master
- Se participa en la categoría correspondiente según los años cumplidos **antes del jueves 30 de junio.**
- > Vestimenta para la Masterclass de Clásico Bailarina: malla y can can (colores claros) y media punta rosa claro (en el caso de no tener usar colores claros). Pelo recogido.

Bailarín: remera mangas cortas pegada al cuerpo (blanca o negra), calza negra/blanca y media puntas (blancas o negras).

Ambos, sin maquillaje y con el **número de participación** que recibirán por e-mail, colocarlo en la parte central del torso debajo del busto y de manera visible.

> Vestimenta para la Masterclass de Contemporáneo

Bailarina: malla color a elección y can can negra. Pelo recogido.

Bailarín: remera negra/blanca al cuerpo y pantalón o calza negra y/o body negro/blanco. Ambos sin maquillaje y con el **número de participación** que recibirán por e-mail, colocarlo en la parte central del torso por debajo del busto y de manera visible.

El número que usarán los participantes será el mismo para ambas disciplinas.

### URUGUAY - Día y horario de la Preselección

Becas internacionales Clásico y Contemporáneo >> viernes 29 de julio

### **Masterclasses**

A partir de las 9.00hs., divididas por categoría

### ARGENTINA - Días y horarios de la Preselección

Becas Internacionales Clásico >> viernes 16 de septiembre

### Masterclasses

A partir de las 9.00hs., divididas por categoría

### Variaciones clásicas para todos los candidatos

A partir de las 14.00hs., divididas por categoría

Becas Internacionales Contemporáneo >> sábado 17 de septiembre

### **Masterclasses**

A partir de las 9.00 hs., divididas por categoría

### Coreografías contemporáneas para todos los candidatos

A partir de las 14.00hs., divididas por categoría

### NOTA

Preselección URUGUAY: quedan exentos de hacer las Masterclasses de Preselección en Argentina, quienes como candidatos hayan realizado previamente la Preselección el día **viernes 29 de julio** en Montevideo, Uruguay.

Queda obligatorio para todos los candidatos presentar las variaciones y coreografías, los **días 16 y 17 de septiembre** en Rosario, Argentina.

Reunión informativa sobre el concurso

Dinámica, becas, audiciones, modalidad de ejecución, etc.

**Lunes 2 de mayo a las 20.00hs** por Meet. Los interesados recibirán el link para ingresar.

- Para pasar a la **selección final**, los participantes deberán obtener un mínimo de **7 puntos**. El puntaje es mediado entre las masterclasses (Uruguay y Argentina) y variaciones y coreografías realizadas **en la preselección** entre los días 16 y 17 de septiembre.
- Los candidatos que hayan obtenido 7 o más puntos en la preselección, presentarán las variaciones y coreografías los días 18 y 19 de septiembre **en el Country del Jockey Club de Rosario** con la supervisión de los miembros del Jurado de Open Art.
- **Repechaje:** los participantes que obtengan entre **6.5 y 6.9 puntos** tendrán la posibilidad de repetir la variación/coreografía indicada por el Jurado. Ésta será una oportunidad para verificar eventuales premios otorgados por la Organización y/o para seguir concursando para obtener Becas Internacionales.
- Eventuales audiciones serán propuestas por la Organización y **partners académicos** para ser realizadas el día lunes 19 de septiembre.

### Artículo 6 - DISCIPLINA - SECCIÓN

Clásico → Repertorio Neoclásico → Repertorio/libre Contemporáneo

### NOTA:

- 1. Las variaciones de Neoclásico libre son a discreción del Maestro/a y no pueden ser presentadas de forma individual para obtener una Beca de Estudio a nivel internacional.
- 2. Las variaciones dentro de los Pas de deux y/o Pas de trois pueden ser presentadas en la forma participativa "solista" a la cual pertenecen.
- 3. En las variaciones de Neoclásico de repertorio es indispensable que se indique la versión coreográfica a la cual pertenecen.
- 4. Los maestros y los participantes individuales deben elegir variaciones especialmente para la edad, considerando las posibilidades y el nivel técnico alcanzado de los alumnos. Se puede consultar con la Organización.
- 5. Se pueden presentar coreografías inéditas sin obligación de Repertorio en la modalidad "grupal". Las mismas no aplican para becas de estudio.
- 6. Junior A: no es obligatorio el uso de puntas en esta categoría y los participantes pueden presentar Danza libre/fantasía o Neoclásico libre como segunda disciplina y en opción al Contemporáneo.
- 7. Se pueden realizar hasta 2 variaciones/coreografías en la misma disciplina y categoría.

### Artículo 7 - DIVISIÓN DE LAS CATEGORÍAS

Junior A
de 10 a 12 años
Junior B
de 13 a 15 años
Master
de 16 en adelante (hasta 21)

### NOTA:

- 1. Todas las edades (mínima máxima) hacen referencia a los años cumplidos antes del 30 de junio de 2022.
- 2. En los grupales se puede participar de una categoría próxima superior o inferior con una relación de 1 sobre 3 del total de los participantes.
- 3. Solistas: pueden participar sólo en su nivel de edad.
- 4. Pas de deux/dúos y grupales: el participante de edad superior designa la categoría participativa.

### **Artículo 8 - FORMAS PARTICIPATIVAS**

Solistas Pas de deux / dúos Grupal (de 3 a 10 miembros)

### NOTA:

- 1. Pas de deux: presentar solo Adagio o Entrée y Adagio.
- 2. Pas de deux/ dúos y grupales, no clasifican para becas de estudio exceptuando que los miembros participen a su vez como "Solistas".
- 3. Pas de trois, presentar solo parte grupal.

### Artículo 9 - TÉCNICA Y SOPORTE MUSICAL

La música se debe enviar por cada variación/coreografía inscripta y en formato MP3 a través de la página www.wetransfer.com al e-mail info@openartofficial.org

Descripción del track de música (fuente Verdana 12)

- Nombre del/la participante (más de 1 participante, adjuntar doc. detallado con el nombre de los mismos).
- Categoría participativa: Junior A, B o Master
- Disciplina
- Título de la variación/coreografía
- Nombre de la Escuela/Estudio

Ejemplo descripción archivo de música

Inscripción por Escuela/estudio:

Sara Risman JuniorB NEO-rep Talisman solista nombre de la Escuela

Inscripción por participante individual:

Sara Risman JuniorB Neo-rep Talisman solista

### Referencia disciplinas:

> Clásico repertorio: CL-rep

> Neoclásico repertorio: NEO-rep

> Neoclásico libre: NEO-lib

> Danza libre: DZ-lib> Contemporáneo: CT

Fecha de cierre del envío de los tracks de música: viernes 29 de julio

- Para que esta entrega se considere válida se deberá recibir por parte de la Organización la confirmación por e-mail de la correcta recepción.
- Se pueden utilizar tracks en su versión integral, cortadas y/o en versión Medley, es decir, con más pistas manteniendo el estilo propuesto.
- No se pueden utilizar tracks de músicas con derecho de autor.
- Se considera como tiempo total de cada track la inclusión "de los silencios" o pausas sin sonido que puedan tener las variaciones o coreografías enviadas. Se pide de aclarar en el envío (seg. y/o min. de estas partes) y especificarlo.
- Se deberá tener durante el Concurso un **pendrive con el/ los archivos de audio en formato MP3.**
- Se comunicará previamente al Concurso, el **horario de prueba** de los tracks de música.

### Artículo 10 - DURACIÓN DE LAS PRESENTACIONES

En todas las disciplinas será aceptada una tolerancia de 10", calculada a partir del primer sonido oíble.

Referencias >> minutos (') segundos (")

### Clásico - Neoclásico

Categoría	Solista	Pdd / Dúo / PDT / Trío	Grupal
Junior A	2′ 30″	3′	3′
Junior B	3′	4′	4′
Master	3′	4′	4′

### Contemporáneo - Danza libre

Categoría	Solista	Pdd / Dúo	Grupal
Junior A	2′ 30″	3′	3′
Junior B	3′	4′	4′
Master	3′	4′	4′

### Artículo 11 - JURADO Y ASIGNACIÓN DEL PUNTAJE - DEDUCCIONES

### El juicio del Jurado es inapelable e indiscutible.

En el caso que **el Jurado** considere necesario podrá asignar Premios y Becas de Estudios previstas pero no comunicadas por Open Art antes del Concurso:

- Giftcards para realizar una determinada capacitación
- Premios de los Sponsors
- Stages formativos
- Workshops de formación y capacitación para el participante y Maestro/a.

Así mismo, el jurado se reserva el derecho de no conceder determinados Premios y/o Becas de Estudios Internacionales.

En caso de que algún miembro del Jurado no pueda presentarse por causas de fuerza mayor o eventualidades, la Organización puede reemplazarlos o proceder al desarrollo de la competencia con los miembros presentes.

### Puntaje de PRESELECCIÓN PARÁMETRO EVALUATIVO DE 6 A 10 p.

Mínimo puntaje obtenido para pasar a la Selección Final: 7p.

### Puntaje de SELECCIÓN FINAL PARAMETRO EVALUATIVO DE 6 A 10 p.

Puntaje técnico: basado en la dificultad, seguridad y calidad de ejecución técnica del bailarín/a.

Puntaje artístico: basado en la expresividad, musicalidad e interpretación del bailarín/a. Máximo puntaje obtenido por cada miembro del jurado: 10p.

Mínimo puntaje obtenido por cada miembro del jurado: 6 p.

El puntaje será redondeado al centésimo punto más próximo.

Puntaje final: definido por la resultante entre el puntaje de preselección + selección final.

### **Deducciones y penalidades**

- No está permitido el uso de sustancias, elementos y escenografías que puedan dañar y/o poner resbaladizo el tapete del escenario.
- Por exceder el tiempo musical previsto: 1,5p.
- Presentación inadecuada de la variación o coreografía propuesta. 1p.

Las deducciones hechas por el jurado serán restadas del puntaje final y no son modificables.

El jurado tendrá también en cuenta todos estos aspectos.

### Artículo 12 - CERTIFICADO DE PARTICIPACIÓN

A partir del miércoles 28 de septiembre se enviarán vía e-mail los certificados de participación al Concurso Internacional Open Art 2022, XIII Edición.

### **Artículo 13 - INSCRIBIRSE A OPEN ART 2022**

### Apertura de las inscripciones para todos los candidatos:

Miércoles 13 de abril - 8.00hs

### Cierre de las inscripciones:

### **EN URUGUAY**

Jueves 30 de junio - 19.30hs

### **EN ARGENTINA**

Jueves 30 de junio - 19.30hs

### Todos los candidatos deben:

- 1. Enviar a info@openartofficial.org, antes del <cierre de las inscripciones> según las fechas indicadas anteriormente, los siguientes datos:
- Nombre del Estudio/Escuela
- Nombre, apellido y número de DNI/CI del maestros o adultos responsables que asistan al Concurso
- Nombre y apellido y número de DNI/CI de los participantes
- Edad de los participantes
- En caso de participantes menores de edad y fuera de un Estudio/Escuela, la inscripción debe ser realizada por los padres o un adulto responsable.

2. Completar y enviar antes del viernes 22 de julio, el módulo de inscripción a la Selección final en nuestra página: www.openartofficial.org

### NOTA:

Una vez finalizada la inscripción y el pago de la misma, se enviará la aceptación al Concurso por parte de la Organización, cualquier tipo de cambio tendrá un valor adjunto de \$1500.- / U\$s 10.-

Finalizada la fecha de cierre del Concurso, no son aceptados cambios ni devoluciones de las inscripciones enviadas.

### **Artículo 14 - COSTOS DE PARTICIPACIÓN**

Los costos indicados son <por participante>, en caso de dos o más miembros en una presentación las cuotas indicadas son minorizadas en un 30% por cada participante inscripto al Concurso.

### PARTICIPANTES PRESELECCIÓN Y SELECCIÓN FINAL EN ARGENTINA

### 1 SOLO PAGO

Hasta el jueves 30 de junio >> \$33.000.-

### **PAGO EN DOS CUOTAS**

1º VENCIMIENTO >> Hasta el jueves 30 de junio >> \$18.000.-

\*2º VENCIMIENTO >> Hasta el viernes 29 de julio >> \$18.000.-

### PARTICIPANTES PRESELECCIÓN EN URUGUAY Y SELECCIÓN FINAL EN ARGENTINA

### 1 SOLO PAGO

Hasta el jueves 30 de junio >> 165 U\$s

### **PAGO EN DOS CUOTAS**

1º VENCIMIENTO >> Hasta el jueves 30 de junio >> 85 U\$s

\*2º VENCIMIENTO >> Hasta el viernes 29 de julio >> 85 U\$s

\*A partir del 29 de julio y hasta el miércoles 10 de agosto la segunda cuota se mayoriza de un 10%.

Pago en dos cuotas >> el pago de la segunda cuota debe ser efectuado **antes del miércoles 10 de agosto** como última opción, en caso contrario **no se realizarán devoluciones** de la primera cuota envíada **y la inscripción del participante quedará anulada.** 

### **Desde ARGENTINA**

### Transferencia Bancaria

Banco Macro

Titular: Karina Picone - Open Art 2022

CBU: 2850794340094636261238

Caja de Ahorro Nro: 479409463626123

### Desde EL EXTERIOR

- PayPal (recibirán link de pago)

### - Transferencia Bancaria

Banco de la República del Uruguay - BROU

Titular: Karina Picone

Caja de ahorro en \$ Nro: 110197465-00002 Caja de ahorro en U\$s Nro: 110197505-0001

### En ambos casos enviar comprobante de pago a: info@openartofficial.org

La inscripción es finalizada y validada al recibir la confirmación de la Organización.

### Artículo 16 - MODIFICACIONES Y EVENTUAL ANULACIÓN DEL EVENTO

### La Organización se reserva el derecho de:

- -Realizar modificaciones en las categorías, disciplinas, jurados, días, horarios, etc.
- -Anticipar el cierre de inscripciones en el caso de haber llegado al cupo máximo de participantes previstos.
- -Anular el Concurso en caso de fuerza mayor y se restituirá por completo el pago de las inscripciones efectuadas a partir del mes de noviembre 2022, sin excepción.
- Durante el desarrollo del Concurso pueden surgir modificaciones que serán comunicadas y escritas en nuestro cronograma. **Declinamos la responsabilidad de la observación del mismo.**
- La Organización NO es responsable de la pérdida o extravío de objetos así como tampoco del daño o perjuicios a cosas y/o personas.

### **COVID -19**

El presente reglamento puede tener las modificaciones necesarias para la mejor adecuación al protocolo y reglamentación de COVID-19 que estén vigentes en el periodo de desarrollo de la convocatoria.

La Organización declina durante el Concurso toda responsabilidad sobre el incumplimiento de las normas impuestas.

### Artículo 17 - ACEPTACIÓN DEL REGLAMENTO OPEN ART 2022

Con la inscripción al Concurso, los participantes **aceptan el presente reglamento** y cada uno de sus artículos.

Por cuanto concierne al mismo, cada decisión compete a la Organización, la cual declina la eventual responsabilidad sobre la idoneidad física de los participantes. En el caso de la minoría de edad de los participantes, los maestros y/o adultos a cargo deberán asumir dicha responsabilidad.

Aceptando el presente reglamento, los participantes permiten el uso y la divulgación de su propia imagen (fotos y videos) y datos personales para el uso de la Organización. Tanto en la Preselección, Selección y Masterclasses NO está permitido sacar fotos y hacer filmaciones propias ni exclusivas a operadores externos a Open Art. Las filmaciones y fotos serán realizadas por camarógrafos profesionales.

Les pedimos estar atentos a nuestra comunicación vía e-mail o por nuestras redes sociales.

La Organización puede modificar este reglamento para el mayor logro y éxito de la iniciativa.

iLes agradecemos y estaremos disponibles ante cualquier eventualidad!

### Para más información, contactar:

info@openartofficial.org karinapicone@gmail.com Karina: +549- 3413-786874

Donatella: +549-3413-826978

Nicolás: +549-3412-174914

