

# REGULAMENTO OPEN ART 2026

XVII EDIÇÃO

ROSARIO - ARGENTINA

**HOTEL ROSTOWER**  
Mitre 299

**10** de setembro

## **KID & JUNIOR CHAMPIONSHIP**

Encontro artístico infantojuvenil com premiações

## **SELETIVA ESCOLA BOLSHOI BRASIL**

Ingresso acadêmico 2027

**11** e **12** de setembro

## **PRÉ-SELEÇÃO OPEN ART (BI)**

Masterclasses

Coaching de variações

**13** de setembro

## **SELEÇÃO FINAL – PREMIAÇÃO**

Apresentação de variações e coreografias

Celebration participantes

## **PREMIAÇÃO E ENTREGA DE BOLSAS**

No local e a partir de 30 de setembro

por LIVE no Instagram e via e-mail

[www.openartofficial.org](http://www.openartofficial.org)

Reunião informativa sobre o Concurso

(dinâmica, bolsas, audições, locais e modalidade de desenvolvimento)

**Quarta-feira 22 de abril às 20h30 via Google Meet.**

Os interessados receberão o link de acesso.

# ÍNDICE

<b>ARTIGO</b>	<b>PAGINA</b>
Artigo 1 - CONCURSO INTERNACIONAL OPEN ART 2026	3
Artigo 2 - BOLSAS E OPORTUNIDADES DE FORMAÇÃO INTERNACIONAL	3
Artigo 3 - REQUISITOS GERAIS PARA PARTICIPAR	5
Artigo 4 - DISCIPLINA - SEÇÃO	6
Artigo 5 - DIVISÃO DAS CATEGORIAS	6
Artigo 6 - FORMAS PARTICIPATIVAS BAILARINOS	7
Artigo 7 - BONUS OPEN ART 2025 E BOLSAS PARTICIPATIVAS	7
Artigo 8 - PARTICIPAÇÃO DE PROFESSORES E FORMADORES	7
Artigo 9 - PRÉ-SELEÇÃO O' ART BI	8
Artigo 10 - SELEÇÃO FINAL O' ART BI	9
Artigo 11 - TÉCNICA E SUPORTE MUSICAL	10
Artigo 12 - DURAÇÃO DAS APRESENTAÇÕES	11
Artigo 13 - JÚRI E ATRIBUIÇÃO DA PONTUAÇÃO - DEDUÇÕES	11
Artigo 14 - INSCRIÇÃO NO CONCURSO	12
Artigo 15 - CERTIFICADO DE PARTICIPAÇÃO	12
Artigo 16 - CUSTOS DE PARTICIPAÇÃO	13
Artigo 17 - FORMAS DE PAGAMENTO	14
Artigo 18 - MODIFICAÇÕES E EVENTUAL CANCELAMENTO DO EVENTO	15
Artigo 19 - ACEITAÇÃO DO REGULAMENTO OPEN ART 2026	15
Artigo 20 - RESPONSABILIDADE FÍSICA E MÉDICA	16
Artigo 21 - USO DE IMAGEM E MATERIAL AUDIOVISUAL	16
Artigo 22 - DISPOSIÇÕES FINAIS	16

## Artigo 1 - CONCURSO INTERNACIONAL OPEN ART 2026

Desde 2010, este Concurso é a **“Alma Mater” do Open Art** e uma parte importante deste projeto. Destina-se a acompanhar bailarinos oferecendo excelentes oportunidades de estudo para sua futura formação profissional.

O presente regulamento está protegido pelos direitos autorais correspondentes à normativa nacional e internacional em matéria de tutela da propriedade intelectual.

O texto completo é propriedade do Open Art e, portanto, qualquer reprodução total ou parcial está consequentemente proibida.

Todas as datas indicadas neste regulamento correspondem ao ano corrente (**2026**).

### Locais de Seleção

O Open Art realizará diferentes seleções em diversos países da América Latina, nas quais poderão ser concedidas **bolsas de estudo e bolsas participativas** para a edição na Argentina.

## Artigo 2 - BOLSAS E OPORTUNIDADES DE FORMAÇÃO INTERNACIONAL

O Open Art concede importantes **oportunidades de estudo** ([click para ver](#)) que permitem concretizar a formação acadêmica e artística em **prestigiadas instituições e destacadas companhias internacionais**, com a possibilidade de seguir uma carreira profissional.

### Nossa proposta

Summers e períodos de formação curricular na **América, Europa e Austrália**, com programas de até um ano de duração.

Os bailarinos poderão ser selecionados para:

- ★ Integrar prestigiosas escolas e instituições internacionais.
- ★ Aperfeiçoar-se em centros de excelência na Argentina, Uruguai, Brasil, Philadelphia, New York, Washington, Atlanta, New Jersey, Florida, Amsterdam, Antwerp, Basel, Viareggio, Venezia, Reggio Emilia, Bowral, entre outros.
- ★ Participar de programas de formação acadêmica e curricular.
- ★ Audições para integrar e participar de turnês com companhias profissionais de Ballet.

### AMÉRICA DO SUL

- > Ballet Nacional Sodre – Montevideo, UY
- > Ballet Clásico Juvenil Sodre – Montevideo, UY
- > Escuela Nacional Artística Sodre – Montevideo, UY
- > Escola Bolshoi Brasil – Joinville, BR
- > São Paulo Companhia de Dança – São Paulo, BR
- > Companhia Paulista de Dança – São Paulo, BR
- > Taller de Danza Contemporánea del Teatro San Martín – Buenos Aires, AR

## AMÉRICA DO NORTE

- > The Rock School for Dance Education – Philadelphia, USA
- > Atlanta Ballet – Atlanta, USA
- > Princeton Ballet School – New Jersey, USA
- > Sarasota Cuban Ballet School – Florida, USA
- > Ajkun Ballet Theatre – New York City, USA
- > Ballet Hispánico School – New York City, USA
- > Evergreen City Ballet – Washington, USA

## EUROPA

- > European School Ballet – Amsterdam, NL
- > Junior Antwerp – Antwerp, BE
- > Pro Ballet School – Basel, CH
- > Jas Art Ballet Program / Scuola Danza Diaghilev – Viareggio / Venezia, IT
- > Scuola Nuovo Balletto Classico / Compagnia Ballet – Reggio Emilia, IT

## OCEANIA

- > The Whiteley College – Bowral, AUS
- > Melbourne Academy – Melbourne, AUS

Workshops de capacitação e programas de intercâmbio em outros países para professores e bailarinos que participam do **Open Art Bolsas Internacionais** e em diferentes concursos em colaboração com nosso projeto e nas diversas etapas de seleção:

### São Paulo Companhia de Dança – Brasil

**International Ballet Weekend – Uruguai** ([click para ver](#))

**Concurso “Anime nel Marmo” > Seleccionados 2025** ([click para ver](#))

### *Importante*

1- **A valorização econômica das oportunidades de formação** concedidas na edição 2025 encontra-se em nossa página web [www.openartofficial.org](http://www.openartofficial.org)

2- A informação e atualização sobre nossas oportunidades de formação são renovadas em [www.openartofficial.org](http://www.openartofficial.org)

3- A designação das Bolsas concedidas fica a plena discrição das instituições que as concedem, da Organização e do Júri que participa da Pré-seleção e da Seleção Final do Open Art 2026.

Destinam-se a serem realizadas **durante o ano para o qual são concedidas (2026–2027) e não são prorrogáveis por causas alheias à Organização.**

4- As Bolsas Internacionais destinam-se a bailarinos de até **21 anos de idade**, podendo ser considerados casos excepcionais ligeiramente superiores conforme o perfil artístico e a disciplina em que o bailarino participa.

5- Hospedagem. Os participantes que desejarem receber recomendações de hotéis com os quais o Open Art possui convênio poderão solicitá-las escrevendo para: [info@openartofficial.org](mailto:info@openartofficial.org), para que possam organizar e desfrutar de uma agradável estadia durante o evento.

## Artigo 3 - REQUISITOS GERAIS PARA PARTICIPAR

Para consultas ou esclarecimentos sobre a seguinte informação, comunicar-se com: [info@openartofficial.org](mailto:info@openartofficial.org)

### **DINÂMICA**

#### **PARTICIPAR DO OPEN ART BOLSAS INTERNACIONAIS (BI)**

- ★ A partir do mês de março e até a data de encerramento abrem-se as inscrições para participar do **Open Art Bolsas Internacionais XVII Edição**.
- ★ Nos dias **11 e 12 de setembro** será realizada a Pré-seleção (BI) dos candidatos através das diferentes masterclasses, workshops e coaching das variações.
- ★ No dia 13 de setembro, todos os participantes realizarão suas apresentações no palco. De acordo com a pontuação obtida entre a Pré-seleção e a Seleção serão concedidas as oportunidades propostas por nossa Organização.
- ★ No dia 14 de setembro está prevista a realização de uma Gala de Ballet na cidade de Rosario, sujeita a confirmação em breve, de acordo com as disposições das autoridades municipais

#### **FORMA DE PARTICIPAÇÃO EM GRUPO**

- ★ Os conjuntos (de **4 ou mais integrantes**) podem receber **prêmios em dinheiro e/ou bolsas participativas para outros concursos internacionais**, que serão anunciados pela Organização antes do encerramento das inscrições.
- ★ Não estão obrigados a realizar o **Coaching** das apresentações nem as **masterclasses** propostas pelo Concurso.

#### **JÚRI DO OPEN ART**

- ★ Para acessar as oportunidades de estudo do Open Art, a pontuação obtida pelos candidatos na Pré-seleção deve ser **igual ou superior a 7**.
- ★ Candidatos com **6 ou 6,5 pontos** obtidos na Pré-seleção poderão continuar participando para obter prêmios dos patrocinadores e da Organização.
- ★ O Júri avaliará atentamente o desenvolvimento das performances e, caso seja ativada uma revisão, o candidato e seu professor serão informados.
- ★ Durante a **Seleção Final**, todos os candidatos devem apresentar suas **variações / coreografias**.

#### **PARTICIPAR DAS MASTERCLASSES E DOS WORKSHOPS**

- ★ Ministradas por grandes mestres e diretores de famosas escolas de ballet, apresentam-se como uma oportunidade única e altamente recomendada para a formação de todos os bailarinos.

- ★ Foi disponibilizada uma vaga para aqueles que **não participam do Open Art (BI)** e desejam acessar esta proposta formativa.

Para participar das masterclasses e workshops é necessário possuir o **nível técnico e acadêmico adequado** de acordo com as categorias indicadas neste regulamento.

#### Artigo 4 - DISCIPLINA - SEÇÃO

**Clássico / Neoclássico** → Repertório  
**Contemporâneo**  
**Dança Livre** (Junior A e conjuntos)

#### NOTA

1. Solicita-se escolher variações correspondentes à idade do participante, considerando o listado guia proposto, as possibilidades e o nível técnico do candidato.
2. Podem ser realizadas até **2 variações / coreografias na mesma disciplina e categoria**. Opções para a segunda variação: Clássico, Neoclássico, Contemporâneo e Dança livre.

#### Artigo 5 - DIVISÃO DAS CATEGORIAS

##### **Junior A**

9 a 11 anos

##### **Junior B**

12 a 14 anos

##### **Master**

Acima de 15 anos

#### NOTA

1. Participantes de 18 a 21 anos podem concorrer apenas em uma disciplina e devem consultar as oportunidades de estudo disponíveis.
2. Para escolher a categoria deve-se considerar a idade até 31 de agosto de 2026.
3. Na categoria Junior A, os candidatos podem apresentar dança livre como opção à dança contemporânea.
4. Na categoria Junior A, o uso de ponta fica a critério dos professores.
5. Candidatos de 8 anos podem participar da categoria Junior A se forem alunos avançados, a critério dos professores e da Organização.
6. Solicita-se o envio de material audiovisual para verificar as condições técnicas e acadêmicas do bailarino.

## Artigo 6 - FORMAS PARTICIPATIVAS BAILARINOS

### Solo/Variação

**PDD** > Pas de deux / duo

**PDT** > Pas de trois / trio

**Conjunto** (conjunto de 4 ou mais integrantes)

### NOTA

1. Solo/Variação: apenas em sua faixa etária.
2. PDD: apresentar apenas Adagio ou Entrée e Adagio.
3. PDT: apresentar apenas a parte grupal.
4. As variações realizadas dentro dos PDD e PDT podem ser apresentadas também na forma Solista correspondente.
5. Dentro de um PDD ou PDT, um integrante pode ter idade ligeiramente inferior ou superior à categoria.
6. A categoria será definida pelo participante de maior idade.

## Artigo 7 - BONUS OPEN ART 2025 E BOLSAS PARTICIPATIVAS

Os ganhadores de **Bonus concedidos durante o Open Art 2025** encontram-se publicados em nosso site na seção: **Winners > 2025-2026**.

Todos os bailarinos que tenham recebido **Bonus e/ou bolsas participativas** em diferentes seleções ou concursos parceiros poderão utilizá-los para inscrever-se na XVII edição.

Os Bonus do Open Art e as bolsas participativas **não são acumuláveis**.

Para aplicar o benefício correspondente, a inscrição deve ser realizada **até 22 de maio**.

## Artigo 8 - PARTICIPAÇÃO DE PROFESSORES E FORMADORES

No Open Art reconhecemos profundamente o papel fundamental que cumprem os **professores, mestres e coreógrafos** na formação acadêmica de cada bailarino. Seu acompanhamento pedagógico e seu compromisso com o desenvolvimento das novas gerações constituem um pilar essencial para o crescimento do setor.

**Por este motivo, é um prazer e também um dever, que faz parte dos nossos objetivos, oferecer os seguintes benefícios e espaços de participação:**

### 1. Acesso às aulas dos alunos

Os professores poderão acessar gratuitamente as aulas de ballet ou atividades formativas nas quais seus alunos participem, salvo indicação específica do professor convidado que ministre a aula.

### 2. Observação de workshops e masterclasses

Poderão assistir como observadores aos workshops e masterclasses nos quais participem seus alunos.

### 3. Workshops pedagógicos para professores

Terão a possibilidade de participar de workshops didáticos e pedagógicos especialmente projetados para professores e formadores.

### 4. Participação conjunta com alunos

Em determinadas atividades formativas, os professores poderão participar junto com seus alunos em workshops ou masterclasses compartilhadas.

### 5. Encontro com o Júri Internacional

Será realizado um encontro de intercâmbio com membros do Júri do Open Art em formato Question & Answer, onde os professores poderão apresentar dúvidas ou consultas vinculadas à formação e ao desenvolvimento profissional dos bailarinos.

Cada professor poderá apresentar de uma a duas perguntas para este espaço de diálogo.

### 6. Acesso ao teatro / auditório e às atividades do evento

Os professores dos participantes terão **acesso gratuito ao teatro** durante as atividades do evento.

### 7. Listado guia de variações

Publicamos o **listado guia de variações clássicas** proposto pelo nosso Júri. Da mesma forma, a escolha final das variações e coreografias fica a cargo dos professores e coreógrafos dos candidatos às bolsas de estudo, devendo comunicar à Organização para obter confirmação.

**Listado guia de variações** ([click para ver](#))

#### Artigo 9 - PRÉ-SELEÇÃO O' ART BI

A pré-seleção dos participantes será realizada através das **masterclasses e do coaching das variações** a serem apresentadas.

#### Sexta-feira 11 e sábado 12 de setembro

Credenciamento > 8h30

Início > 9h30

#### AVALIAÇÃO DA PRÉ-SELEÇÃO

**Parâmetro de avaliação: 7 a 9 pontos**

A Organização poderá solicitar, caso considere necessário, o envio de um vídeo. Os requisitos técnicos serão enviados através do nosso webmail: [info@openartofficial.org](mailto:info@openartofficial.org)

Os candidatos devem demonstrar capacidade técnica e expressão artística nas disciplinas apresentadas.

Os candidatos que obtiverem 7 pontos poderão continuar concorrendo às Bolsas de estudo.

Os candidatos que obtiverem entre 6 e 6,5 pontos poderão apresentar suas variações / coreografias com a possibilidade de acessar prêmios dos patrocinadores e reconhecimentos da Organização.

A pontuação desta etapa é atribuída pelos professores e membros do Júri.

## VESTIMENTA OBRIGATÓRIA DOS PARTICIPANTES PARA AS MASTERCLASSES

### **Clássico**

Bailarina: collant preto e meia-calça (cores claras) sem saia pontas em boas condições

Bailarino: camiseta de manga curta ajustada ao corpo ou body (branco ou preto) calça justa preta meia-ponta branca ou preta

Sem maquiagem ou com maquiagem leve e penteado adequado.

### **Contemporâneo**

Bailarina: collant preto e meia-calça preta ou calça preta (longa ou curta)

Bailarino: camiseta preta ou branca e calça preta (longa ou curta)

Sem maquiagem ou com maquiagem leve e penteado adequado.

### Artigo 10 - SELEÇÃO FINAL O' ART BI

A seleção final será realizada no domingo, 13 de setembro, sob a supervisão do júri do Open Art.

Credenciamento > 8h30

Início > 9h30

### **Avaliação da SELEÇÃO FINAL**

#### **Parâmetro de avaliação: 7 a 9 pontos**

Pontuação técnica: baseada na dificuldade, segurança e qualidade da execução técnica.

Pontuação artística: baseada na expressividade, musicalidade e interpretação.

Pontuação máxima por membro do júri: 9 pontos

Pontuação mínima por membro do júri: 7 pontos

Os candidatos que passaram pela Pré-seleção **devem apresentar:**

-Uma variação Clássica - Neoclássica de Repertório

-Uma variação Contemporânea

-Uma apresentação de Dança Livre

### **FIGURINO**

O uso de **figurino é obrigatório** para todos os candidatos durante a Seleção Final.

### **AUDIÇÕES – Parceiros acadêmicos**

Eventuais audições poderão ser propostas pela Organização e pelos parceiros acadêmicos para serem realizadas durante o desenvolvimento do **Open Art Bolsas Internacionais**.

## Artigo 11 - TÉCNICA E SUPORTE MUSICAL

Em nosso site [www.openartofficial.org](http://www.openartofficial.org) encontrarão o formulário de inscrição no qual se indica onde anexar os tracks de música previamente enviados **obrigatoriamente** ao Drive em formato MP3 (apenas neste formato e com acesso liberado).

### COMO DESCREVER O ARQUIVO DE MÚSICA NO DRIVE

EXEMPLO: Sara Risman\_Junior B\_CT\_Iluminado\_Danseuse  
           1\_          2\_          3\_          4\_          5\_

- 1\_ Nome do participante
- 2\_ Categoria participativa
- 3\_ Disciplina
- 4\_ Título da variação
- 5\_ Nome da Escola

#### Referência para nomear a disciplina

**CL-rep:** Clássico repertório

**NEO-rep:** Neoclássico repertório

**DZ-lib:** Dança livre

**CT:** Contemporâneo

Data limite para envio dos tracks de música > **segunda-feira, 3 de agosto de 2026**

1. Caso não recebamos corretamente o track de música ou detectemos alguma irregularidade, entraremos em contato através do webmail para solicitar o reenvio. Se não houver comunicação da Organização, considerar-se-á que o envio foi realizado corretamente.
2. Podem ser utilizados tracks na versão **integral, editada ou medley**, mantendo o estilo proposto.
3. Não podem ser utilizados tracks de músicas com direitos autorais **sem a autorização correspondente**.
4. Considera-se como tempo total do track a inclusão dos **silêncios ou pausas**. Indicar no envio os segundos ou minutos dessas partes.
5. Durante o concurso será necessário possuir **pendrive com os arquivos em MP3**.
6. Será comunicado durante o concurso o **horário de teste de música**.
7. Envios posteriores a 3 de agosto estarão sujeitos a uma **penalidade administrativa** de USD 30.

Existe **tolerância excepcional** para participantes inscritos posteriormente por terem sido selecionados em concursos associados ou seleções oficiais, desde que informado previamente à organização.

## Artigo 12 - DURAÇÃO DAS APRESENTAÇÕES

Em todas as disciplinas será aceita uma tolerância de 10 segundos, contada a partir do primeiro som audível.

Referência > minutos (') segundos (")

CATEGORÍA	SOLISTA	PDD/DÚO/PDT	GRUPAL
JUNIOR A	2' 15"	2' 30"	2' 45"
JUNIOR B	3'	4'	4'
MASTER	3'	4'	4'

## Artigo 13 - JÚRI E ATRIBUIÇÃO DA PONTUAÇÃO - DEDUÇÕES

A decisão do **Júri é inapelável e indiscutível.**

O Júri poderá atribuir aos participantes da Seleção Final **oportunidades de formação e prêmios não comunicados previamente pela Organização**, tais como:

1. Prêmios oferecidos pelos patrocinadores
2. Workshops de formação para participantes e professores
3. Participação bonificada em futuros eventos organizados pelo Open Art

Também se reserva o direito de **não conceder determinadas Bolsas Internacionais.**

### NOTA

1. Caso algum membro do Júri não possa comparecer por motivo de força maior, a Organização procederá à sua substituição.

### Deduções e penalidades

Com o objetivo de garantir o correto desenvolvimento do evento, preservar o espaço cênico e manter o nível artístico e profissional do concurso, todos os participantes deverão respeitar as seguintes disposições:

- ★ **Uso de elementos cênicos:**  
Não é permitido o uso de substâncias, elementos ou cenografias que possam danificar, manchar ou tornar escorregadio o tapete do palco. Qualquer elemento que gere dúvidas deverá ser previamente consultado e autorizado pela Organização.
- ★ **Respeito ao tempo musical estabelecido:**  
As variações e coreografias apresentadas deverão ajustar-se ao tempo máximo indicado no regulamento. O excedente do tempo musical previsto implicará uma dedução de 1 ponto na pontuação final.
- ★ **Apresentação da variação ou coreografia:**  
As variações e coreografias deverão corresponder ao estilo, categoria e proposta declarados na inscrição. Uma apresentação que não respeite essas condições poderá implicar uma dedução de 1 ponto.

★ **Figurino:**

O figurino deverá apresentar-se em ótimas condições, de acordo com o repertório interpretado e com o caráter da variação ou coreografia, contribuindo para uma adequada apresentação artística.

★ **Sapatilhas de ponta:**

As sapatilhas de ponta deverão estar em bom estado e em condições adequadas para sua correta utilização cênica, garantindo segurança, cuidado estético e qualidade na execução técnica.

★ **Apresentação pessoal do participante**

Os participantes deverão apresentar-se com maquiagem cênica adequada, em conformidade com o repertório interpretado e com o contexto do palco.

**As deduções aplicadas pelo Júri serão descontadas da pontuação final e terão caráter definitivo e inapelável.**

Agradecemos o respeito a estas disposições.

### Artigo 14 - INSCRIÇÃO NO CONCURSO

Preencher o formulário de inscrição do Open Art Bolsas Internacionais  
([click para ver](#))

Preencher o formulário de inscrição para Masterclasses  
([click para ver](#))

Bolsistas do Open Art nos eventos de 2025 e 2026 devem completar o formulário indicando o percentual de bolsa obtido.

**Abertura das inscrições**

Segunda-feira, 16 de março – 14h

**Encerramento das inscrições**

Ver quadro de referência (Artigo 16)

**NOTA**

1. Qualquer tipo de alteração terá custo de **USD 30**. Alterações são possíveis até a data de encerramento do concurso.

2. Após a inscrição do candidato **não serão realizados reembolsos** do valor pago.

### Artigo 15 - CERTIFICADO DE PARTICIPAÇÃO

A partir de 23 de setembro, a Organização enviará por correio eletrônico os seguintes certificados em formato digital:

- ★ Certificado de participação no Concurso Open Art Bolsas Internacionais, destinado a todos os bailarinos participantes.
- ★ Certificado de participação nas Masterclasses, destinado aos alunos que tenham participado das aulas e atividades formativas durante o evento.
- ★ Certificado de participação no Open Art Bolsas Internacionais, destinado aos mestres e professores acompanhantes.

Os certificados serão enviados para o endereço de correio eletrônico registrado durante o processo de inscrição.

### **NOTA**

1. Os certificados são emitidos somente em formato digital.
2. Os participantes devem verificar corretamente o nome no momento da inscrição.
3. Não serão emitidos certificados duplicados por erros no processo de inscrição.

## Artigo 16 - CUSTOS DE PARTICIPAÇÃO

### **Bolsas Internacionais**

Os custos indicados no quadro de referência correspondem à participação individual do candidato nas diferentes modalidades participativas, incluindo:

- ★ Masterclasses
- ★ Workshops
- ★ Coaching de variações e coreografias
- ★ Apresentação no palco
- ★ Acesso ao teatro / auditório

<b>PAGAMENTO DAS INSCRIÇÕES BOLSAS INTERNACIONAIS (BI)</b>		
<b>Preço pagamento em UMA parcela* (BI)</b>	<b>USD</b>	<b>R \$</b>
<i>Vencimento parcela única 15/07</i>		
SOLO/VARIAÇÃO	350	1.750,00
DUO/PDD	260	1.300,00
TRIO/PDT	190	950,00
GRUPO (Não faz parte do BI)	120	500,00
<i>*Obtenha 10% off adicional na sua inscrição pagando antes de 11/05</i>		
<b>Preço pagamento em DUAS parcelas (BI)</b>	<b>USD</b>	<b>R \$</b>
<i>ATÉ 18/08</i>		
<i>Vencimento primeira parcela 26/06</i>		
SOLO/VARIAÇÃO	200	1.000,00
DUO/PDD	160	800,00
TRIO/PDT	115	575,00
CONJUNTO (Não faz parte do BI)	80	350,00
<i>Vencimento segunda cuota 18/08</i>		
SOLO/VARIAÇÃO	175	875,00
DUO/PDD	145	725,00
TRIO/PDT	100	500,00
GRUPO (Não faz parte do BI)	60	250,00

## Masterclasses

PAGAMENTO DAS INSCRIÇÕES MASTERCLASSES (BI)		
Preço pagamento em UMA parcela* (MC)	USD	R \$
<i>Vencimento parcela única 15/07</i>		
PACOTE DE MASTERCLASSES	250	1.250,00
<i>*Obtenha 10% off adicional na sua inscrição pagando antes de 11/05</i>		
Preço pagamento em DUAS parcelas (MC)		
<i>Não válido para quem possui porcentagens de desconto</i>		
<i>Vencimento primeira parcela 26/06</i>		
PACOTE DE MASTERCLASSES	170	850,00
<i>Vencimento segunda parcela 18/08</i>		
PACOTE DE MASTERCLASSES	120	600,00

### Política de cancelamento e reembolsos

- ★ As taxas de inscrição e participação pagas não serão objeto de reembolso por parte da Organização.
- ★ Em caso de doença devidamente comprovada mediante apresentação de atestado médico, a Open Art poderá considerar a transferência da inscrição para a edição seguinte do evento, sem que isso implique reembolso do valor pago.

### Professores acompanhantes

De acordo com a idade e o número de participantes representados por cada professor, a Organização poderá também considerar o acesso gratuito de um professor assistente (grupos com mais de 10 participantes).

### Entrada do público Seleção final

Por pessoa: R\$ 100.- / USD 20.-

Menores de 11 anos: Entrada gratuita (apresentar documento de identidade)

### Artigo 17 - FORMAS DE PAGAMENTO

#### FORMAS DE PAGAMENTO

Os pagamentos das inscrições poderão ser realizados conforme a conveniência de cada participante, através das seguintes carteiras virtuais:

#### ARQ (Dollar App)

Baixar o aplicativo.

Completar a documentação solicitada pela plataforma (processo simples e intuitivo).

Realizar a transferência do valor correspondente, de acordo com o tipo de inscrição e o número de participantes, para o seguinte alias:

**openartbr.arq**

**PayPal**

Solicitar o link de pagamento através do e-mail:

[info@openartofficial.org](mailto:info@openartofficial.org)

Confirmação da inscrição

Em ambos os casos, após a realização do pagamento, o comprovante deverá ser enviado para o e-mail ao completar el formulario de inscripcion

**CONTATO E INFORMAÇÕES**

Página web - Open Art Oficial

Facebook - Open Art

Instagram - Open Art

Telefone/WhatsApp

+54 9 3413 7868 74 (Karina Picone)

+54 9 3413 9042 64 (Lucía Negrete)

**Artigo 18 - MODIFICAÇÕES E EVENTUAL CANCELAMENTO DO EVENTO****A Organização reserva-se o direito de:**

- ★ Realizar modificações nas categorias, disciplinas, júri, datas, horários ou locais do evento
- ★ Antecipar o encerramento das inscrições caso seja atingido o limite de participantes
- ★ Cancelar o concurso por motivo de força maior, com reembolso integral das inscrições a partir de outubro de 2026
- ★ Durante o concurso poderão surgir modificações que serão comunicadas no cronograma oficial.
- ★ A Organização não se responsabiliza pela perda de objetos pessoais nem por danos a pessoas ou bens.

**Artigo 19 - ACEITAÇÃO DO REGULAMENTO OPEN ART 2026**

Ao se inscrever no concurso, os participantes **aceitam o presente regulamento** e todos os seus artigos.

Todas as decisões relacionadas ao regulamento são de competência da Organização, que declina qualquer responsabilidade quanto à condição física dos participantes.

No caso de participantes menores de idade, os professores ou responsáveis assumirão essa responsabilidade.

Ao aceitar o regulamento, os participantes autorizam o uso e divulgação de sua imagem (fotos e vídeos) e dados pessoais para uso da Organização.

Durante a Pré-seleção, Seleção e Masterclasses não é permitido realizar fotos ou gravações próprias com operadores externos ao Open Art.

As filmagens e fotos serão realizadas por cameramen profissionais.

Pedimos que estejam atentos às nossas comunicações via e-mail ou redes sociais.

A Organização poderá modificar este regulamento visando o melhor desenvolvimento da iniciativa.

#### Artigo 20 - RESPONSABILIDADE FÍSICA E MÉDICA

Cada participante declara estar em condições físicas e de saúde adequadas para participar das atividades do concurso.

A Organização declina toda responsabilidade por lesões, acidentes ou problemas de saúde que possam ocorrer antes, durante ou após a participação no evento.

No caso de participantes menores de idade, tal responsabilidade será assumida pelos pais, professores ou adultos responsáveis que acompanhem o participante.

#### Artigo 21 - USO DE IMAGEM E MATERIAL AUDIOVISUAL

A participação no concurso implica a autorização à Organização para registrar, reproduzir e divulgar imagens, fotografias e gravações audiovisuais realizadas durante o evento.

Este material poderá ser utilizado para fins institucionais, educativos, promocionais ou de comunicação, em meios impressos, audiovisuais e digitais vinculados à Open Art.

Os participantes não poderão reivindicar qualquer compensação financeira pelo uso dessas imagens.

#### Artigo 22 - DISPOSIÇÕES FINAIS

A participação no Open Art Bolsas Internacionais 2026 implica a aceitação total do presente regulamento e de todas as disposições estabelecidas pela Organização.

Qualquer situação não prevista neste regulamento será resolvida exclusivamente pela Organização, cujas decisões serão definitivas e inapeláveis.

***Bonne Chance para todos e que esta experiência seja uma valiosa oportunidade de desfrute, aprendizado e crescimento artístico compartilhado!***

Karina Picone  
Diretora da Open Art

Para mais informações:

[www.openartofficial.org](http://www.openartofficial.org)

[info@openartofficial.org](mailto:info@openartofficial.org) (AR)

[openartbr@gmail.com](mailto:openartbr@gmail.com) (BR)

Karina: +549- 3413-78687

Lucia: +54 9 3413 90-4264

Mora: +54 9 3416 93-4643