

**REGLAMENTO OPEN ART 2024  
BECAS INTERNACIONALES (BI)  
XV Edición  
Del 13 al 15 de septiembre  
en ARGENTINA**

**PRESELECCIÓN**  
**Viernes 13 y sábado 14**  
Masterclasses presenciales  
Coaching Variaciones

**SELECCIÓN FINAL**  
**Domingo 15 de septiembre**  
Presentación Variaciones y Coreografías

**LUGAR de realización  
a confirmar**

**PREMIACIÓN Y ENTREGA DE BECAS**  
**En el lugar y a partir del 27 de septiembre**  
por VIVO de IG y vía e-mail

**[www.openartofficial.org](http://www.openartofficial.org)**

Reunión informativa sobre el Concurso  
(dinámica, becas, audiciones, lugares y modalidad de desarrollo)  
**Martes 14 de mayo a las 20.00hs por Meet.** Los interesados recibirán el link para ingresar.

## Artículo 1 - CONCURSO INTERNACIONAL OPEN ART 2023

Desde el 2010, este Concurso es el "*Alma Mater*" de Open Art y parte principal de este proyecto. Destinado a acompañar a los bailarines con excelentes oportunidades de estudio para su futura formación profesional.

El presente reglamento está protegido por los derechos de autor correspondientes a la normativa nacional e internacional en materia de la tutela de la propiedad intelectual.

El entero texto es propiedad de Open Art y por lo tanto, cualquier reproducción sea total o parcial del mismo está consecuentemente prohibida.

Todas las fechas indicadas en este reglamento corresponden al corriente año (2024).

Lugares de Selección

Open Art activará distintas Selecciones en diferentes países de Latinoamérica.

## Artículo 2 - BECAS Y OPORTUNIDADES DE FORMACIÓN INTERNACIONAL

Open Art otorga importantes **oportunidades de estudio** en Argentina y en el exterior que permiten concretar la formación en prestigiosas instituciones y destacadas compañías internacionales con la posibilidad de proseguir una carrera profesional.

### Nuestra propuesta

- Summers y stages en Sudamérica, USA, Europa y Australia con hasta 6 semanas de formación y con la posibilidad de ser seleccionados para formar parte de las mismas Instituciones; formarse en otros centros de excelencia y audicionar para participar de giras en Compañías de Ballet.

- **Summer Pre- professional Atlanta Ballet**

- **Summer Joffrey Ballet School**

- **Summer Brussels International Ballet**

- **Summer Nuovo Balletto Classico**

- **Curso Consciência Corporal**

- Períodos de formación de semanal a anual en Escuelas, Compañías y Centros de formación destacados de Sudamérica, USA y Europa.

- **European School Ballet**

- **Brussels International Ballet**

- **Junior Antwerp**

- **Melbourne Academy of the Arts**

- **Joffrey Ballet School**

- **Henny Jurriens Foundation**

- **Escola Bolshoi Brasil**

- **São Paulo Companhia de Dança**

- **Ballet Nacional Sodre**

- Escuela Nacional Artística Sodre
- Jas Art Ballet - Jas Art Junior Program
- Scuola Nuovo Balletto Classico (Compañía)
- Taller de Danza Contemporánea del Teatro San Martín

- Workshops de capacitación y programas de intercambio para los maestros que participan con sus alumnos en nuestro Concurso.

La información y actualización sobre nuestras Becas de Estudio y valoración económica de las **oportunidades de formación** concedidas en la Edición 2023 se encuentran en nuestra página web [www.openarofficial.org](http://www.openarofficial.org).

La designación de Becas otorgadas queda a plena discreción de las instituciones que las conceden, de la Organización y del Jurado que participa en la Preselección y Selección final de Open Art 2024. Destinadas a realizarse durante el año para el cual se otorgan, **no son prorrogables por causas ajenas a la Organización.**

### Artículo 3 - REQUISITOS GENERALES PARA PARTICIPAR

#### DINÁMICA

- A partir del mes de abril y hasta su cierre se abre la inscripción para participar de Open Art Becas Internacionales XV Edición.
- Los días 13 y 14 de septiembre se realizará la Preselección de los candidatos a través de 4 Masterclasses, 1 workshop por categoría y el Coaching de sus variaciones.
- El día 15 de septiembre, se informará el resultado obtenido en la Preselección y todos los participantes al Concurso realizarán sus variaciones/coreografías.

#### MAESTROS Y COREÓGRAFOS DE NUESTROS PARTICIPANTES

- La elección de las variaciones y de las coreografías queda a cargo de los maestros y coreógrafos de nuestros participantes.
- Los bailarines entre 9 y 21 años pueden concursar para obtener Becas internacionales.

#### FORMA DE PARTICIPACIÓN GRUPAL

- Los grupos (de 4 a más miembros) acceden a recibir premios en dinero y/o Becas de estudio para todos sus integrantes, los mismos serán anunciados por la Organización previo al cierre de las inscripciones.
- Los grupos NO están obligados a realizar el coaching de sus presentaciones ni las Masterclasses que propone el Concurso.

#### JURADO

- Para recibir las oportunidades de estudio de Open Art, el puntaje obtenido por los candidatos en la Preselección debe ser igual y/o mayor de 7.

- Candidatos con 6 y 6.5 puntos siguen participando para obtener premios de los sponsors y de la Organización.
- El Jurado evaluará atentamente el desarrollo de las diferentes performances y en el caso de activar el Repechaje de algún candidato se informará al mismo y a su maestro.
- Durante la Selección Final, **todos** los participantes deben presentar sus variaciones/ coreografías.

#### Artículo 4 - DISCIPLINA - SECCIÓN

Clásico/ Neoclásico → Repertorio  
 Contemporáneo  
 Danza libre (Junior A y grupos)

##### NOTA

1. Se solicita elegir variaciones correspondientes a la edad del participante, considerando las posibilidades y el nivel técnico alcanzado.
2. Se pueden realizar hasta 2 variaciones/ coreografías en la misma disciplina y categoría. Opciones para la segunda variación: Clásico, Neoclásico de Repertorio y Libre, contemporáneo y Danza Libre.
3. El Repechaje concede la posibilidad de seguir concursando para obtener Becas internacionales.

#### Artículo 5 - DIVISIÓN DE LAS CATEGORÍAS

Junior A  
 de 9 a 11 años  
 Junior B  
 de 12 a 14 años  
 Master  
 de 15 en adelante

##### NOTA

1. Participantes de 20 y **21 años** de edad, pueden concursar solo en **Contemporáneo** y deben consultar las oportunidades de estudio a disposición.
2. Para elegir la categoría donde se concursará hay que inscribirse con la **edad** que se tiene hasta **el 30 de agosto incluido**.
3. En la categoría JUNIOR A, los candidatos pueden presentar una **danza libre** en opción a la danza contemporánea.
4. En la categoría JUNIOR A, el uso de las puntas queda a discreción de los maestros.
5. Candidatos con 9 años de edad pueden participar en la categoría Junior A siempre que sean estudiantes avanzados a criterio de sus maestros.

#### Artículo 6 - FORMAS PARTICIPATIVAS

Solista  
 PDD> Pas de deux / dúo  
 PDT> Pas de trois  
 Grupal (grupos de 4 a + miembros)

**NOTA**

1. Solista: pueden participar sólo en su nivel de edad.
2. Pas de deux: presentar solo Adagio o Entrée y Adagio.
3. Pas de trois, presentar solo la parte grupal.
4. Las variaciones realizadas dentro de los Pas de deux y Pas de trois pueden ser presentadas en la forma participativa "Solista" a la cual pertenecen. Uno de sus integrantes puede ser de la categoría próxima inferior o superior a la edad indicada en la categoría.
5. Designa la categoría, el participante de edad superior.

<b>Artículo 7 - PRESELECCIÓN O´ART BI</b>
---

La Preselección de los participantes se llevará a cabo a través de las Masterclasses y el Coaching de las variaciones a presentar.

Viernes 13 y sábado 14 de septiembre

Acreditación: 9.00hs

Inicio: 10.00hs

**EVALUACIÓN PRESELECCIÓN****Parámetro evaluativo de 7 a 9p.**

Los candidatos que obtengan 7p. podrán continuar concursando para Becas de estudio.

Los candidatos que obtengan entre 6 y 6.5 podrán presentar sus variaciones/coreografías con la posibilidad de poder acceder a premios de nuestros Sponsors y reconocimientos de la Organización.

La puntuación de esta etapa es otorgada por los Maestros y miembros del Jurado.

**Vestimenta del participante****Clásico**

Bailarina: malla negra y can can (colores claros). Sin pollerín y puntas en correctas condiciones.

Bailarín: remera mangas cortas pegada al cuerpo o body (blanco o negro), calza (negra) y media puntas (blancas o negras).

Sin maquillaje o con maquillaje suave y peinado adecuado.

**Contemporáneo**

Bailarina: malla negra y can can negro o pantalón negro (largo o corto)

Bailarín: remera negra o blanca y pantalón negro (largo o corto)

Sin maquillaje o con maquillaje suave y peinado adecuado.

**Los candidatos deben demostrar la capacidad técnica y de expresión artística en ambas disciplinas.**

La Organización podrá solicitar en el caso de considerarlo necesario el envío de un video. Los requisitos técnicos se enviarán a través de nuestra webmail [info@openartofficial.org](mailto:info@openartofficial.org).

<b>Artículo 8 - SELECCIÓN FINAL O´ART BI</b>
--

El domingo 15 de septiembre a partir de las 12.00hs con la supervisión de los miembros del Jurado de Open Art.

Acreditación: 8. 30hs

**Comunicación de los resultados de la Preselección:** 10.00hs

Inicio Selección final: 12.00hs

### **Evaluación SELECCIÓN FINAL**

#### **Parámetro evaluativo de 7p. a 9p.**

Puntaje técnico: basado en la dificultad, seguridad y calidad de ejecución técnica.

Puntaje artístico: basado en la expresividad, musicalidad e interpretación.

Máximo puntaje obtenido por cada miembro del jurado: 10p.

Mínimo puntaje obtenido por cada miembro del jurado: 7p.

Los candidatos que hayan pasado la Preselección, **deben presentar:**

- Una variación Clásica - Neoclásica de Repertorio
- Una variación Contemporánea/Danza libre

#### **Partners académicos**

Eventuales audiciones serán propuestas por la Organización para ser realizadas durante el desarrollo de O' Art Becas Internacionales.

#### **NOTA**

1. El uso del traje de escena es obligatorio para todas las disciplinas durante la Selección Final.

### **Artículo 9 - TÉCNICA Y SOPORTE MUSICAL**

En nuestra web [www.openartoficial.org](http://www.openartoficial.org) encontrarán el formulario de inscripción en el cual se indica cómo entregar los tracks musicales. Los mismos deben ser adjuntados a través de un link de descarga subido a Drive en formato MP3.

#### **Descripción de cada track de música (fuente Verdana 12):**

Ej. descripción archivo de música:

**Sara Risman\_13\_Danseuse\_JuniorB\_CT\_Iluminado**

**1        \_ 2\_    3        \_4    \_5\_    6**

- 1- Nombre del participante
- 2- Edad
- 3- Nombre de la Escuela/maestro
- 4- Categoría participativa: Junior A, B o Master
- 5- Disciplina
- 6-Título de la variación

#### **Seguir esta referencia:**

- > Clásico repertorio: CL-rep
- > Neoclásico repertorio: NEO-rep
- > Danza libre: DZ-lib
- > Contemporáneo: CT

**Fecha de cierre del envío tracks de música> viernes 16 de agosto de 2024.**

1. Para que esta entrega se considere válida se deberá recibir por parte de la Organización la confirmación por e-mail de la correcta recepción.
2. Se pueden utilizar tracks en su versión integral, cortadas y/o en versión Medley, es decir, con más pistas manteniendo el estilo propuesto.
3. No se pueden utilizar tracks de músicas con derecho de autor de los permitidos, aclararlos.
4. Se considera como tiempo total de cada track la inclusión "de los silencios" o pausas sin sonido que puedan tener las variaciones o coreografías enviadas. Se pide de aclarar en el envío (seg. y/o min. de estas partes) y especificarlo.
5. Se deberá tener durante el Concurso un pendrive con el/ los archivos de audio en formato MP3.
6. Se comunicará durante el Concurso, el horario de prueba de la música y eventuales pruebas de escenario.

**Artículo 10 - DURACIÓN DE LAS PRESENTACIONES**

En todas las disciplinas será aceptada una tolerancia de 10 segundos (") calculada a partir del primer sonido oíble.

Referencia> minutos (') segundos (")

CATEGORÌA	SOLISTA	PDD/DÚO/PDT	GRUPAL
JUNIOR A	2'30"	3'	3'
JUNIOR B	3'	4'	4'
MASTER	3'	4'	4'

**Artículo 11- JURADO Y ASIGNACIÓN DEL PUNTAJE - DEDUCCIONES****El juicio del Jurado es inapelable e indiscutible.**

El Jurado podrá asignar a los participantes en la Selección Final, oportunidades de formación y premios no comunicados previamente por la Organización:

1. Premios por parte de los Sponsors
2. Workshops de formación y capacitación para el participante y los maestros.
3. Participación bonificada en los próximos eventos organizados por Open Art.

Así mismo, se reserva el derecho de no conceder determinadas Becas de Estudios Internacionales (BI).

**NOTA**

1. En caso de que algún miembro del Jurado no pueda presentarse por causas de fuerza mayor, la Organización procederá a reemplazarlo para el adecuado desarrollo de la Selección Final.

**Deducciones y penalidades**

**No está permitido** el uso de sustancias, elementos y escenografías que puedan dañar y/o poner resbaladizo el tapete del escenario. Ante cualquier duda, consultar con la Organización.

- Por exceder el tiempo musical previsto: 1p.
- Presentación inadecuada de la variación o coreografía propuesta. 1p.

Las deducciones hechas por el Jurado serán restadas del puntaje final y **no son modificables**.

## **Artículo 12 - INSCRIPCIÓN AL CONCURSO**

### **Apertura de las inscripciones**

lunes 29 de abril - 8.00hs

### **Cierre de las inscripciones**

Ver cuadro de Referencia (Artículo 13)

### **En [www.openartofficial.org](http://www.openartofficial.org) (sección PARTICIPAR)**

Completar el formulario de O' Art BI

#### **NOTA**

- Una vez finalizada la inscripción del candidato y el pago de la misma, se enviará la aceptación al Concurso por parte de la Organización.
- Cualquier tipo de cambio tendrá un valor adjunto de \$11.000.-/ U\$s 10.-. Los cambios son posibles antes de la fecha de cierre del Concurso.
- Finalizada la inscripción del candidato no se realizan devoluciones en dinero de las inscripciones enviadas.

## **Artículo 13- CERTIFICADO DE PARTICIPACIÓN**

A partir del 23 de septiembre se enviarán vía e-mail los certificados de participación al Concurso O' Art Becas Internacionales (BI) XV Edición.



<b>Artículo 14 - COSTOS DE PARTICIPACIÓN</b>
--

Los costos indicados en el cuadro de referencia corresponden a la participación individual del candidato en las distintas formas participativas e incluyen la realización de: 4 Masterclasses/ 1 Workshop/ Coaching de las variaciones / Presentación de 2 variaciones

**PAGO DE LAS INSCRIPCIONES POR PARTICIPANTE**

ARGENTINA XV EDICIÓN

Precio pago en UNA cuota*	USD	ARG \$
<i>Vencimiento única cuota 21/06</i>		
SOLISTA	\$ 150	\$ 150.000
PDD	\$ 110	\$ 110.000
PDT	\$ 80	\$ 80.000
GRUPAL	\$ 55	\$ 55.000

\*Obtené un 15% off adicional en tu inscripción abonando antes del 31/05

Precio pago en DOS cuotas	USD	ARG \$
<i>Vencimiento primera cuota 21/06</i>		
SOLISTA	\$ 90	\$ 90.000
PDD	\$ 70	\$ 70.000
PDT	\$ 60	\$ 60.000
GRUPAL	\$ 40	\$ 40.000

*Vencimiento segunda cuota 12/08*

SOLISTA	\$ 90	\$ 90.000
PDD	\$ 60	\$ 60.000
PDT	\$ 40	\$ 40.000
GRUPAL	\$ 35	\$ 35.000

- En caso de baja del Concurso por parte del participante, no se realiza la devolución de las cuotas enviadas y la **inscripción del participante queda anulada.**

**Artículo 15 - FORMAS DE PAGO****Desde ARGENTINA****Transferencia Bancaria**

Banco Macro

Titular: Karina Picone - **Open Art 2024**

CBU: 2850794340094636261238

Caja de Ahorro Nro: 479409463626123

**Mercado Pago**

Solicitar link de pago a la webmail [info@openartofficial.org](mailto:info@openartofficial.org)

**Desde EL EXTERIOR**

Transferencia Bancaria

Banco República Oriental del Uruguay

Titular

Sergio Alberto Ansaldi / Karina Picone

Código Swift

BROUUYMM

Caja de ahorro en dólares

Nº 110197505-00001

Tel. \*5493413786874

Dirección: Piedras 369

Montevideo

**PayPal**

Solicitar link de pago a la webmail [info@openartofficial.org](mailto:info@openartofficial.org)

- **En ambos casos enviar comprobante de pago a:** [info@openartofficial.org](mailto:info@openartofficial.org)
- **La inscripción es finalizada y validada** al recibir la confirmación de la Organización.

**Artículo 16 - MODIFICACIONES Y EVENTUAL ANULACIÓN DEL EVENTO****La Organización se reserva el derecho de:**

- Realizar modificaciones en las categorías, disciplinas, jurado, días, horarios y lugar de desarrollo.
- Anticipar el cierre de inscripciones en el caso de haber llegado al cupo máximo de participantes previstos.

-

Anular el Concurso en caso de fuerza mayor y se restituirá por completo el pago de las inscripciones efectuadas a partir del mes de octubre 2024, sin excepción.

- Durante el desarrollo del Concurso pueden surgir modificaciones que serán comunicadas y escritas en nuestro cronograma. **Declinamos la responsabilidad de la observación del mismo.**

- La Organización NO es responsable de la pérdida o extravío de objetos, así como tampoco del daño o perjuicios a cosas y/o personas.

**Artículo 17 - ACEPTACIÓN DEL REGLAMENTO OPEN ART 2022**

Con la inscripción al Concurso, los participantes **aceptan el presente reglamento** y cada uno de sus artículos.

Por cuanto concierne al mismo, cada decisión compete a la Organización, la cual declina la eventual responsabilidad sobre la idoneidad física de los participantes.

En el caso de la minoría de edad de los participantes, los maestros y/o adultos a cargo deberán asumir dicha responsabilidad.

Aceptando el presente reglamento, los participantes permiten el uso y la divulgación de su propia imagen (fotos y videos) y datos personales para el uso de la Organización.

Tanto en la Preselección, Selección y Masterclasses NO está permitido sacar fotos y hacer filmaciones propias ni exclusivas a operadores externos a Open Art.

Las filmaciones y fotos serán realizadas por camarógrafos profesionales.

Les pedimos estar atentos a nuestra comunicación vía e-mail o por nuestras redes sociales.

La Organización puede modificar este reglamento para el mayor logro y éxito de la iniciativa.

¡Les agradecemos y estaremos disponibles ante cualquier eventualidad!

**Para más información, contactar:**

info@openartofficial.org

karinapicone@gmail.com

Karina: +549- 3413-786874

Donatella: +549-3413-826978