

REGULAMENTO OPEN ART 2026

XVII EDIÇÃO

ROSARIO - ARGENTINA

HOTEL ROSTOWER
Mitre 299

10 de setembro

SELETIVA ESCOLA BOLSHOI BRASIL

Ingresso acadêmico 2027

11 e **12** de setembro

PRÉ-SELEÇÃO OPEN ART (BI)

Masterclasses

Great Masterclass International Audition

com Etienne Diaz

Coaching de variações

TEATRO FUNDACIÓN ASTENGO
Mitre 754

13 de setembro

KID & JUNIOR CHAMPIONSHIP

Encontro artístico infantojuvenil com premiações

SELEÇÃO FINAL – PREMIAÇÃO

Apresentação de variações e coreografias

Celebration participantes

PREMIAÇÃO E ENTREGA DE BOLSAS

No local e a partir de 30 de setembro

por LIVE no Instagram e via e-mail

PÁGINA OFICIAL

www.openartofficial.org

ÍNDICE

ARTIGO	PAGINA
Artigo 1 - CONCURSO INTERNACIONAL OPEN ART 2026	3
Artigo 2 - BOLSAS E OPORTUNIDADES DE FORMAÇÃO INTERNACIONAL	3
Artigo 3 - REQUISITOS GERAIS PARA PARTICIPAR	5
Artigo 4 - DISCIPLINA - SEÇÃO	6
Artigo 5 - DIVISÃO DAS CATEGORIAS	6
Artigo 6 - FORMAS PARTICIPATIVAS BAILARINOS	7
Artigo 7 - BONUS OPEN ART 2025 E BOLSAS PARTICIPATIVAS	7
Artigo 8 - PARTICIPAÇÃO DE PROFESSORES E FORMADORES	7
Artigo 9 - PRÉ-SELEÇÃO O' ART BI	8
Artigo 10 - SELEÇÃO FINAL O' ART BI	9
Artigo 11 - TÉCNICA E SUPORTE MUSICAL	10
Artigo 12 - DURAÇÃO DAS APRESENTAÇÕES	11
Artigo 13 - JÚRI E ATRIBUIÇÃO DA PONTUAÇÃO - DEDUÇÕES	11
Artigo 14 - INSCRIÇÃO NO CONCURSO	12
Artigo 15 - CERTIFICADO DE PARTICIPAÇÃO	12
Artigo 16 - CUSTOS DE PARTICIPAÇÃO	13
Artigo 17 - FORMAS DE PAGAMENTO	14
Artigo 18 - MODIFICAÇÕES E EVENTUAL CANCELAMENTO DO EVENTO	15
Artigo 19 - ACEITAÇÃO DO REGULAMENTO OPEN ART 2026	15
Artigo 20 - RESPONSABILIDADE FÍSICA E MÉDICA	16
Artigo 21 - USO DE IMAGEM E MATERIAL AUDIOVISUAL	16
Artigo 22 - DISPOSIÇÕES FINAIS	16

Artigo 1 - CONCURSO INTERNACIONAL OPEN ART 2026

Desde 2010, este Concurso é a **“Alma Mater” do Open Art** e uma parte importante deste projeto. Destina-se a acompanhar bailarinos oferecendo excelentes oportunidades de estudo para sua futura formação profissional.

O presente regulamento está protegido pelos direitos autorais correspondentes à normativa nacional e internacional em matéria de tutela da propriedade intelectual.

O texto completo é propriedade do Open Art e, portanto, qualquer reprodução total ou parcial está consequentemente proibida.

Todas as datas indicadas neste regulamento correspondem ao ano corrente (**2026**).

Locais de Seleção

O Open Art realizará diferentes seleções em diversos países da América Latina, nas quais poderão ser concedidas **bolsas de estudo e bolsas participativas** para a edição na Argentina.

Artigo 2 - BOLSAS E OPORTUNIDADES DE FORMAÇÃO INTERNACIONAL

O Open Art concede importantes **oportunidades de estudo** ([click para ver](#)) que permitem concretizar a formação acadêmica e artística em **prestigiadas instituições e destacadas companhias internacionais**, com a possibilidade de seguir uma carreira profissional.

Nossa proposta

Summers e períodos de formação curricular na **América, Europa e Austrália**, com programas de até um ano de duração.

Os bailarinos poderão ser selecionados para:

- ★ Integrar prestigiosas escolas e instituições internacionais.
- ★ Aperfeiçoar-se em centros de excelência na Argentina, Uruguai, Brasil, Philadelphia, New York, Washington, Atlanta, New Jersey, Florida, Amsterdam, Antwerp, Basel, Viareggio, Venezia, Reggio Emilia, Bowral, entre outros.
- ★ Participar de programas de formação acadêmica e curricular.
- ★ Audições para integrar e participar de turnês com companhias profissionais de Ballet.

AMÉRICA DO SUL

- > Ballet Nacional Sodre – Montevideo, UY
- > Ballet Clásico Juvenil Sodre – Montevideo, UY
- > Escuela Nacional Artística Sodre – Montevideo, UY
- > Escola Bolshoi Brasil – Joinville, BR
- > São Paulo Companhia de Dança – São Paulo, BR
- > Companhia Paulista de Dança – São Paulo, BR
- > Taller de Danza Contemporánea del Teatro San Martín – Buenos Aires, AR

AMÉRICA DO NORTE

- > The Rock School for Dance Education – Philadelphia, USA
- > Atlanta Ballet – Atlanta, USA
- > Princeton Ballet School – New Jersey, USA
- > Sarasota Cuban Ballet School – Florida, USA
- > Ajkun Ballet Theatre – New York City, USA
- > Ballet Hispánico School – New York City, USA
- > Evergreen City Ballet – Washington, USA

EUROPA

- > European School Ballet – Amsterdam, NL
- > Junior Antwerp – Antwerp, BE
- > Pro Ballet School – Basel, CH
- > Jas Art Ballet Program / Scuola Danza Diaghilev – Viareggio / Venezia, IT
- > Scuola Nuovo Balletto Classico / Compagnia Ballet – Reggio Emilia, IT

OCEANIA

- > The Whiteley College – Bowral, AUS
- > Melbourne Academy – Melbourne, AUS

Workshops de capacitação e programas de intercâmbio em outros países para professores e bailarinos que participam do **Open Art Bolsas Internacionais** e em diferentes concursos em colaboração com nosso projeto e nas diversas etapas de seleção:

São Paulo Companhia de Dança – Brasil

International Ballet Weekend – Uruguai ([click para ver](#))

Concurso “Anime nel Marmo” > Seleccionados 2025 ([click para ver](#))

Importante

1- **A valorização econômica das oportunidades de formação** concedidas na edição 2025 encontra-se em nossa página web www.openartofficial.org

2- A informação e atualização sobre nossas oportunidades de formação são renovadas em www.openartofficial.org

3- A designação das Bolsas concedidas fica a plena discrição das instituições que as concedem, da Organização e do Júri que participa da Pré-seleção e da Seleção Final do Open Art 2026.

Destinam-se a serem realizadas **durante o ano para o qual são concedidas (2026–2027) e não são prorrogáveis por causas alheias à Organização.**

4- As Bolsas Internacionais destinam-se a bailarinos de até **21 anos de idade**, podendo ser considerados casos excepcionais ligeiramente superiores conforme o perfil artístico e a disciplina em que o bailarino participa.

5- Hospedagem. Os participantes que desejarem receber recomendações de hotéis com os quais o Open Art possui convênio poderão solicitá-las escrevendo para: info@openartofficial.org, para que possam organizar e desfrutar de uma agradável estadia durante o evento.

Artigo 3 - REQUISITOS GERAIS PARA PARTICIPAR

Para consultas ou esclarecimentos sobre a seguinte informação, comunicar-se com: info@openartofficial.org

DINÂMICA

PARTICIPAR DO OPEN ART BOLSAS INTERNACIONAIS (BI)

- ★ A partir do mês de março e até a data de encerramento abrem-se as inscrições para participar do **Open Art Bolsas Internacionais XVII Edição**.
- ★ Nos dias **11 e 12 de setembro** será realizada a Pré-seleção (BI) dos candidatos através das diferentes masterclasses, workshops e coaching das variações.
- ★ No dia 13 de setembro, todos os participantes realizarão suas apresentações no palco. De acordo com a pontuação obtida entre a Pré-seleção e a Seleção serão concedidas as oportunidades propostas por nossa Organização.
- ★ No dia 14 de setembro está prevista a realização de uma Gala de Ballet na cidade de Rosario, sujeita a confirmação em breve, de acordo com as disposições das autoridades municipais

FORMA DE PARTICIPAÇÃO EM GRUPO

- ★ Os conjuntos (de **4 ou mais integrantes**) podem receber **prêmios em dinheiro e/ou bolsas participativas para outros concursos internacionais**, que serão anunciados pela Organização antes do encerramento das inscrições.
- ★ Não estão obrigados a realizar o **Coaching** das apresentações nem as **masterclasses** propostas pelo Concurso.

JÚRI DO OPEN ART

- ★ Para acessar as oportunidades de estudo do Open Art, a pontuação obtida pelos candidatos na Pré-seleção deve ser **igual ou superior a 7**.
- ★ Candidatos com **6 ou 6,5 pontos** obtidos na Pré-seleção poderão continuar participando para obter prêmios dos patrocinadores e da Organização.
- ★ O Júri avaliará atentamente o desenvolvimento das performances e, caso seja ativada uma revisão, o candidato e seu professor serão informados.
- ★ Durante a **Seleção Final**, todos os candidatos devem apresentar suas **variações / coreografias**.

PARTICIPAR DAS MASTERCLASSES E DOS WORKSHOPS

- ★ Ministradas por grandes mestres e diretores de famosas escolas de ballet, apresentam-se como uma oportunidade única e altamente recomendada para a formação de todos os bailarinos.

- ★ Foi disponibilizada uma vaga para aqueles que **não participam do Open Art (BI)** e desejam acessar esta proposta formativa.

Para participar das masterclasses e workshops é necessário possuir o **nível técnico e acadêmico adequado** de acordo com as categorias indicadas neste regulamento.

Artigo 4 - DISCIPLINA - SEÇÃO

Clássico / Neoclássico → Repertório
Contemporâneo
Dança Livre (Junior A e conjuntos)

NOTA

1. Solicita-se escolher variações correspondentes à idade do participante, considerando o listado guia proposto, as possibilidades e o nível técnico do candidato.
2. Podem ser realizadas até **2 variações / coreografias na mesma disciplina e categoria**. Opções para a segunda variação: Clássico, Neoclássico, Contemporâneo e Dança livre.

Artigo 5 - DIVISÃO DAS CATEGORIAS

Junior A

9 a 11 anos

Junior B

12 a 14 anos

Master

Acima de 15 anos

NOTA

1. Participantes de 18 a 21 anos podem concorrer apenas em uma disciplina e devem consultar as oportunidades de estudo disponíveis.
2. Para escolher a categoria deve-se considerar a idade até 31 de agosto de 2026.
3. Na categoria Junior A, os candidatos podem apresentar dança livre como opção à dança contemporânea.
4. Na categoria Junior A, o uso de ponta fica a critério dos professores.
5. Candidatos de 8 anos podem participar da categoria Junior A se forem alunos avançados, a critério dos professores e da Organização.
6. Solicita-se o envio de material audiovisual para verificar as condições técnicas e acadêmicas do bailarino.

Artigo 6 - FORMAS PARTICIPATIVAS BAILARINOS

Solo/Variação

PDD > Pas de deux / duo

PDT > Pas de trois / trio

Conjunto (conjunto de 4 ou mais integrantes)

NOTA

1. Solo/Variação: apenas em sua faixa etária.
2. PDD: apresentar apenas Adagio ou Entrée e Adagio.
3. PDT: apresentar apenas a parte grupal.
4. As variações realizadas dentro dos PDD e PDT podem ser apresentadas também na forma Solista correspondente.
5. Dentro de um PDD ou PDT, um integrante pode ter idade ligeiramente inferior ou superior à categoria.
6. A categoria será definida pelo participante de maior idade.

Artigo 7 - BONUS OPEN ART 2025 E BOLSAS PARTICIPATIVAS

Os ganhadores de **Bonus concedidos durante o Open Art 2025** encontram-se publicados em nosso site na seção: **Winners > 2025-2026**.

Todos os bailarinos que tenham recebido **Bonus e/ou bolsas participativas** em diferentes seleções ou concursos parceiros poderão utilizá-los para inscrever-se na XVII edição.

Os Bonus do Open Art e as bolsas participativas **não são acumuláveis**.

Para aplicar o benefício correspondente, a inscrição deve ser realizada **até 22 de maio**.

Artigo 8 - PARTICIPAÇÃO DE PROFESSORES E FORMADORES

No Open Art reconhecemos profundamente o papel fundamental que cumprem os **professores, mestres e coreógrafos** na formação acadêmica de cada bailarino. Seu acompanhamento pedagógico e seu compromisso com o desenvolvimento das novas gerações constituem um pilar essencial para o crescimento do setor.

Por este motivo, é um prazer e também um dever, que faz parte dos nossos objetivos, oferecer os seguintes benefícios e espaços de participação:

1. Acesso às aulas dos alunos

Os professores poderão acessar gratuitamente as aulas de ballet ou atividades formativas nas quais seus alunos participem, salvo indicação específica do professor convidado que ministre a aula.

2. Observação de workshops e masterclasses

Poderão assistir como observadores aos workshops e masterclasses nos quais participem seus alunos.

3. Workshops pedagógicos para professores

Terão a possibilidade de participar de workshops didáticos e pedagógicos especialmente projetados para professores e formadores.

4. Participação conjunta com alunos

Em determinadas atividades formativas, os professores poderão participar junto com seus alunos em workshops ou masterclasses compartilhadas.

5. Encontro com o Júri Internacional

Será realizado um encontro de intercâmbio com membros do Júri do Open Art em formato Question & Answer, onde os professores poderão apresentar dúvidas ou consultas vinculadas à formação e ao desenvolvimento profissional dos bailarinos.

Cada professor poderá apresentar de uma a duas perguntas para este espaço de diálogo.

6. Acesso ao teatro / auditório e às atividades do evento

Os professores dos participantes terão **acesso gratuito ao teatro** durante as atividades do evento.

7. Listado guia de variações

Publicamos o **listado guia de variações clássicas** proposto pelo nosso Júri. Da mesma forma, a escolha final das variações e coreografias fica a cargo dos professores e coreógrafos dos candidatos às bolsas de estudo, devendo comunicar à Organização para obter confirmação.

Listado guia de variações ([click para ver](#))

Artigo 9 - PRÉ-SELEÇÃO O' ART BI

A pré-seleção dos participantes será realizada através das **masterclasses e do coaching das variações** a serem apresentadas.

Sexta-feira 11 e sábado 12 de setembro

Credenciamento > 8h30

Início > 9h30

AVALIAÇÃO DA PRÉ-SELEÇÃO

Parâmetro de avaliação: 7 a 9 pontos

A Organização poderá solicitar, caso considere necessário, o envio de um vídeo. Os requisitos técnicos serão enviados através do nosso webmail: info@openartofficial.org

Os candidatos devem demonstrar capacidade técnica e expressão artística nas disciplinas apresentadas.

Os candidatos que obtiverem 7 pontos poderão continuar concorrendo às Bolsas de estudo.

Os candidatos que obtiverem entre 6 e 6,5 pontos poderão apresentar suas variações / coreografias com a possibilidade de acessar prêmios dos patrocinadores e reconhecimentos da Organização.

A pontuação desta etapa é atribuída pelos professores e membros do Júri.

VESTIMENTA OBRIGATÓRIA DOS PARTICIPANTES PARA AS MASTERCLASSES

Clássico

Bailarina: collant preto e meia-calça (cores claras) sem saia pontas em boas condições

Bailarino: camiseta de manga curta ajustada ao corpo ou body (branco ou preto) calça justa preta meia-ponta branca ou preta

Sem maquiagem ou com maquiagem leve e penteado adequado.

Contemporâneo

Bailarina: collant preto e meia-calça preta ou calça preta (longa ou curta)

Bailarino: camiseta preta ou branca e calça preta (longa ou curta)

Sem maquiagem ou com maquiagem leve e penteado adequado.

Artigo 10 - SELEÇÃO FINAL O' ART BI

A seleção final será realizada no domingo, 13 de setembro, sob a supervisão do júri do Open Art.

Credenciamento > 8h30

Início > 9h30

Avaliação da SELEÇÃO FINAL

Parâmetro de avaliação: 7 a 9 pontos

Pontuação técnica: baseada na dificuldade, segurança e qualidade da execução técnica.

Pontuação artística: baseada na expressividade, musicalidade e interpretação.

Pontuação máxima por membro do júri: 9 pontos

Pontuação mínima por membro do júri: 7 pontos

Os candidatos que passaram pela Pré-seleção **devem apresentar:**

-Uma variação Clássica - Neoclássica de Repertório

-Uma variação Contemporânea

-Uma apresentação de Dança Livre

FIGURINO

O uso de **figurino é obrigatório** para todos os candidatos durante a Seleção Final.

AUDIÇÕES – Parceiros acadêmicos

Eventuais audições poderão ser propostas pela Organização e pelos parceiros acadêmicos para serem realizadas durante o desenvolvimento do **Open Art Bolsas Internacionais**.

Artigo 11 - TÉCNICA E SUPORTE MUSICAL

Em nosso site www.openartofficial.org encontrarão o formulário de inscrição no qual se indica onde anexar os tracks de música previamente enviados **obrigatoriamente** ao Drive em formato MP3 (apenas neste formato e com acesso liberado).

COMO DESCREVER O ARQUIVO DE MÚSICA NO DRIVE

EXEMPLO: Sara Risman_Junior B_CT_Iluminado_Danseuse

1_ 2_ 3_ 4_ 5_

- 1_ Nome do participante
- 2_ Categoria participativa
- 3_ Disciplina
- 4_ Título da variação
- 5_ Nome da Escola

Referência para nomear a disciplina

CL-rep: Clássico repertório

NEO-rep: Neoclássico repertório

DZ-lib: Dança livre

CT: Contemporâneo

Data limite para envio dos tracks de música > **segunda-feira, 3 de agosto de 2026**

1. Caso não recebamos corretamente o track de música ou detectemos alguma irregularidade, entraremos em contato através do webmail para solicitar o reenvio. Se não houver comunicação da Organização, considerar-se-á que o envio foi realizado corretamente.
2. Podem ser utilizados tracks na versão **integral, editada ou medley**, mantendo o estilo proposto.
3. Não podem ser utilizados tracks de músicas com direitos autorais **sem a autorização correspondente**.
4. Considera-se como tempo total do track a inclusão dos **silêncios ou pausas**. Indicar no envio os segundos ou minutos dessas partes.
5. Durante o concurso será necessário possuir **pendrive com os arquivos em MP3**.
6. Será comunicado durante o concurso o **horário de teste de música**.
7. Envios posteriores a 3 de agosto estarão sujeitos a uma **penalidade administrativa** de USD 30.

Existe **tolerância excepcional** para participantes inscritos posteriormente por terem sido selecionados em concursos associados ou seleções oficiais, desde que informado previamente à organização.

Artigo 12 - DURAÇÃO DAS APRESENTAÇÕES

Em todas as disciplinas será aceita uma tolerância de 10 segundos, contada a partir do primeiro som audível.

Referência > minutos (') segundos (")

CATEGORIA	SOLISTA	PDD/DÚO/PDT	GRUPAL
JUNIOR A	2' 15"	2' 30"	2' 45"
JUNIOR B	3'	3' 30"	3' 30"
MASTER	3'	3' 30"	3' 30"

Artigo 13 - JÚRI E ATRIBUIÇÃO DA PONTUAÇÃO - DEDUÇÕES

A decisão do **Júri é inapelável e indiscutível**.

O Júri poderá atribuir aos participantes da Seleção Final **oportunidades de formação e prêmios não comunicados previamente pela Organização**, tais como:

1. Prêmios oferecidos pelos patrocinadores
2. Workshops de formação para participantes e professores
3. Participação bonificada em futuros eventos organizados pelo Open Art

Também se reserva o direito de **não conceder determinadas Bolsas Internacionais**.

NOTA

1. Caso algum membro do Júri não possa comparecer por motivo de força maior, a Organização procederá à sua substituição.

Deduções e penalidades

Com o objetivo de garantir o correto desenvolvimento do evento, preservar o espaço cênico e manter o nível artístico e profissional do concurso, todos os participantes deverão respeitar as seguintes disposições:

- ★ **Uso de elementos cênicos:**
Não é permitido o uso de substâncias, elementos ou cenografias que possam danificar, manchar ou tornar escorregadio o tapete do palco. Qualquer elemento que gere dúvidas deverá ser previamente consultado e autorizado pela Organização.
- ★ **Respeito ao tempo musical estabelecido:**
As variações e coreografias apresentadas deverão ajustar-se ao tempo máximo indicado no regulamento. O excedente do tempo musical previsto implicará uma dedução de 1 ponto na pontuação final.
- ★ **Apresentação da variação ou coreografia:**
As variações e coreografias deverão corresponder ao estilo, categoria e proposta declarados na inscrição. Uma apresentação que não respeite essas condições poderá implicar uma dedução de 1 ponto.

★ **Figurino:**

O figurino deverá apresentar-se em ótimas condições, de acordo com o repertório interpretado e com o caráter da variação ou coreografia, contribuindo para uma adequada apresentação artística.

★ **Sapatilhas de ponta:**

As sapatilhas de ponta deverão estar em bom estado e em condições adequadas para sua correta utilização cênica, garantindo segurança, cuidado estético e qualidade na execução técnica.

★ **Apresentação pessoal do participante**

Os participantes deverão apresentar-se com maquiagem cênica adequada, em conformidade com o repertório interpretado e com o contexto do palco.

As deduções aplicadas pelo Júri serão descontadas da pontuação final e terão caráter definitivo e inapelável.

Agradecemos o respeito a estas disposições.

Artigo 14 - INSCRIÇÃO NO CONCURSO

Preencher o formulário de inscrição do Open Art Bolsas Internacionais
([click para ver](#))

Preencher o formulário de inscrição para Masterclasses
([click para ver](#))

Bolsistas do Open Art nos eventos de 2025 e 2026 devem completar o formulário indicando o percentual de bolsa obtido.

Abertura das inscrições

Segunda-feira, 16 de março – 14h

Encerramento das inscrições

Ver quadro de referência (Artigo 16)

NOTA

1. Qualquer tipo de alteração terá custo de **USD 30**. Alterações são possíveis até a data de encerramento do concurso.

2. Após a inscrição do candidato **não serão realizados reembolsos** do valor pago.

Artigo 15 - CERTIFICADO DE PARTICIPAÇÃO

A partir de 23 de setembro, a Organização enviará por correio eletrônico os seguintes certificados em formato digital:

- ★ Certificado de participação no Concurso Open Art Bolsas Internacionais, destinado a todos os bailarinos participantes.
- ★ Certificado de participação nas Masterclasses, destinado aos alunos que tenham participado das aulas e atividades formativas durante o evento.
- ★ Certificado de participação no Open Art Bolsas Internacionais, destinado aos mestres e professores acompanhantes.

Os certificados serão enviados para o endereço de correio eletrônico registrado durante o processo de inscrição.

NOTA

1. Os certificados são emitidos somente em formato digital.
2. Os participantes devem verificar corretamente o nome no momento da inscrição.
3. Não serão emitidos certificados duplicados por erros no processo de inscrição.

Artigo 16 - CUSTOS DE PARTICIPAÇÃO

Bolsas Internacionais

Os custos indicados no quadro de referência correspondem à participação individual do candidato nas diferentes modalidades participativas, incluindo:

- ★ Masterclasses
- ★ Workshops
- ★ Coaching de variações e coreografias
- ★ Apresentação no palco
- ★ Acesso ao teatro / auditório

PAGAMENTO DAS INSCRIÇÕES BOLSAS INTERNACIONAIS (BI)		
Preço pagamento em UMA parcela* (BI)	USD	R \$
<i>Vencimento parcela única 15/07</i>		
SOLO/VARIAÇÃO	350	1.750,00
DUO/PDD	260	1.300,00
TRIO/PDT	190	950,00
GRUPO (Não faz parte do BI)	120	500,00
<i>*Obtenha 10% off adicional na sua inscrição pagando antes de 11/05</i>		
Preço pagamento em DUAS parcelas (BI)	USD	R \$
<i>ATÉ 18/08</i>		
<i>Vencimento primeira parcela 26/06</i>		
SOLO/VARIAÇÃO	200	1.000,00
DUO/PDD	160	800,00
TRIO/PDT	115	575,00
CONJUNTO (Não faz parte do BI)	80	350,00
<i>Vencimento segunda quota 18/08</i>		
SOLO/VARIAÇÃO	175	875,00
DUO/PDD	145	725,00
TRIO/PDT	100	500,00
GRUPO (Não faz parte do BI)	60	250,00

Masterclasses

PAGAMENTO DAS INSCRIÇÕES MASTERCLASSES (BI)		
Preço pagamento em UMA parcela* (MC)	USD	R \$
<i>Vencimento parcela única 15/07</i>		
PACOTE DE MASTERCLASSES	250	1.250,00
<i>*Obtenha 10% off adicional na sua inscrição pagando antes de 11/05</i>		
Preço pagamento em DUAS parcelas (MC)	USD	R \$
<i>Não válido para quem possui percentagens de desconto</i>		
<i>Vencimento primeira parcela 26/06</i>		
PACOTE DE MASTERCLASSES	170	850,00
<i>Vencimento segunda parcela 18/08</i>		
PACOTE DE MASTERCLASSES	120	600,00

Política de cancelamento e reembolsos

- ★ As taxas de inscrição e participação pagas não serão objeto de reembolso por parte da Organização.
- ★ Em caso de doença devidamente comprovada mediante apresentação de atestado médico, a Open Art poderá considerar a transferência da inscrição para a edição seguinte do evento, sem que isso implique reembolso do valor pago.

Professores acompanhantes

De acordo com a idade e o número de participantes representados por cada professor, a Organização poderá também considerar o acesso gratuito de um professor assistente (grupos com mais de 10 participantes).

Entrada do público Seleção final

Por pessoa: R\$ 100.- / USD 20.-

Menores de 11 anos: Entrada gratuita (apresentar documento de identidade)

Artigo 17 - FORMAS DE PAGAMENTO

FORMAS DE PAGAMENTO

Os pagamentos das inscrições poderão ser realizados conforme a conveniência de cada participante, através das seguintes carteiras virtuais:

ARQ (Dollar App)

Baixar o aplicativo.

Completar a documentação solicitada pela plataforma (processo simples e intuitivo).

Realizar a transferência do valor correspondente, de acordo com o tipo de inscrição e o número de participantes, para o seguinte alias:

openartbr.arq

PayPal

Solicitar o link de pagamento através do e-mail:

info@openartofficial.org

Confirmação da inscrição

Em ambos os casos, após a realização do pagamento, o comprovante deverá ser enviado para o e-mail ao completar el formulario de inscripcion

CONTATO E INFORMAÇÕES

Página web - Open Art Oficial

Facebook - Open Art

Instagram - Open Art

Telefone/WhatsApp

+54 9 3413 7868 74 (Karina Picone)

+54 9 3413 9042 64 (Lucía Negrete)

Artigo 18 - MODIFICAÇÕES E EVENTUAL CANCELAMENTO DO EVENTO**A Organização reserva-se o direito de:**

- ★ Realizar modificações nas categorias, disciplinas, júri, datas, horários ou locais do evento
- ★ Antecipar o encerramento das inscrições caso seja atingido o limite de participantes
- ★ Cancelar o concurso por motivo de força maior, com reembolso integral das inscrições a partir de outubro de 2026
- ★ Durante o concurso poderão surgir modificações que serão comunicadas no cronograma oficial.
- ★ A Organização não se responsabiliza pela perda de objetos pessoais nem por danos a pessoas ou bens.

Artigo 19 - ACEITAÇÃO DO REGULAMENTO OPEN ART 2026

Ao se inscrever no concurso, os participantes **aceitam o presente regulamento** e todos os seus artigos.

Todas as decisões relacionadas ao regulamento são de competência da Organização, que declina qualquer responsabilidade quanto à condição física dos participantes.

No caso de participantes menores de idade, os professores ou responsáveis assumirão essa responsabilidade.

Ao aceitar o regulamento, os participantes autorizam o uso e divulgação de sua imagem (fotos e vídeos) e dados pessoais para uso da Organização.
Durante a Pré-seleção, Seleção e Masterclasses não é permitido realizar fotos ou gravações próprias com operadores externos ao Open Art.
As filmagens e fotos serão realizadas por cameramen profissionais.
Pedimos que estejam atentos às nossas comunicações via e-mail ou redes sociais.
A Organização poderá modificar este regulamento visando o melhor desenvolvimento da iniciativa.

Artigo 20 - RESPONSABILIDADE FÍSICA E MÉDICA

Cada participante declara estar em condições físicas e de saúde adequadas para participar das atividades do concurso.

A Organização declina toda responsabilidade por lesões, acidentes ou problemas de saúde que possam ocorrer antes, durante ou após a participação no evento.

No caso de participantes menores de idade, tal responsabilidade será assumida pelos pais, professores ou adultos responsáveis que acompanhem o participante.

Artigo 21 - USO DE IMAGEM E MATERIAL AUDIOVISUAL

A participação no concurso implica a autorização à Organização para registrar, reproduzir e divulgar imagens, fotografias e gravações audiovisuais realizadas durante o evento.

Este material poderá ser utilizado para fins institucionais, educativos, promocionais ou de comunicação, em meios impressos, audiovisuais e digitais vinculados à Open Art.

Os participantes não poderão reivindicar qualquer compensação financeira pelo uso dessas imagens.

Artigo 22 - DISPOSIÇÕES FINAIS

A participação no Open Art Bolsas Internacionais 2026 implica a aceitação total do presente regulamento e de todas as disposições estabelecidas pela Organização.

Qualquer situação não prevista neste regulamento será resolvida exclusivamente pela Organização, cujas decisões serão definitivas e inapeláveis.

Bonne Chance para todos e que esta experiência seja uma valiosa oportunidade de desfrute, aprendizado e crescimento artístico compartilhado!

Karina Picone
Diretora da Open Art

Para mais informações:

www.openartofficial.org info@openartofficial.org (AR) openartbr@gmail.com (BR)

Karina: +549- 3413-78687
Lucia: +54 9 3413 90-4264
Mora: +54 9 3416 93-4643